

موعود الی رشتہ

رنگو کول

لوہیہ تہ عابد سنان
ڈاکٹر آر۔ ایل۔ محفٹ جابرا
ڈاکٹر

پرنٹنگ کول
01-03-2011

موہنی رشتہ

(افسانہ سو مہرن)

پرنٹنگ کول

موہنی پبلکیشنز

471-A، سیکٹر 2، ونایک نگر، ٹھٹھی، جوم۔

آرپن



پنہ نس مہا تما سو روپ بڈی بب
سورگیہ شری نرنجن ناتھ کول صابنن
پادِ کملن آرپن -

یہند اشپر وادہر ہمیشہ میہ پٹھ چھ -

﴿ ساری حقوق چھ مصنف ہند ناؤ محفوظ ﴾

کتابہ ہند ناؤ	:	مولو رشتہ
لیکھن وول	:	رنکو کول
کمپیوٹر کمپوزنگ	:	IILS D.T.P CENTRE
		471-A، سیکٹر 2، ونا یک نگر، مٹھی، جوم۔
		فون نمبر: 0191-2598633
		موبا نیل: 94191-36369
چھاپن وری	:	اگست / 2010
مول	:	200 / روپیہ
پبلشر	:	موہنی پبلیکیشنز، مٹھی، جوم۔
چھاپ خانہ	:	جے۔ کے۔ آفسیٹ۔ نئی دلی۔

کتاب میلنگ پتاہ:

- ۱۔ رنکو کول
- 471-A، سیکٹر 2، ونا یک نگر، مٹھی جوم۔
- ۲۔ آئی۔ آئی۔ ایل۔ ایس، ڈی۔ ٹی۔ پی سبٹر،
- نزدیک پمپوش جنرل سٹور، مٹھی جوم۔

پیش لفظ

باقی ہندوستانی بجن بجن زبان ہندس مقابلس منز چھ کائٹرس منز
 افسان ہند تیداد کم۔ کائٹرس منز گئے افسانہ لیکھنچ رواستھ 1950 عیسوی پڑھ
 شورؤ۔ تیداد کم اُستھ تہ چھ کینٹھہ تھد پائیکو افسانہ لیکھنچ آمتڑ، پھند مقابلہ ہبکو
 اُس باقی زبان ہندس اہم افسانہ مٹر کر تھ۔ امہ گنر چھ ادب کس گنہ تہ
 صفہ منز تیداد کھوتہ کوالٹی زیناد اہم مانہ یوان۔ اما پوز تیداد تہ چھ ضروری۔
 کائٹرس نٹس وسجار دس منز چھ افسانگ اکھ اہم رول ردومت۔
 کائٹرس منز چھ ناول، اے، سفرنامہ، تنقید تہ باقی نثری صنفن مقابلہ افسانہ
 زیناد لیکھنچ آمتڑ۔ اما پوز تنقیدی لحاظ چھنہ ونہ یم جان پاٹھگر مولہ ناوہ آمتڑ۔
 کائٹس زبان چھ ونہ محدود دایرس منز یوان پرناونہ۔ یوت تام نہ یہ زبان
 سکولن منز پرتھ درجس پڑھ لازمی طور پہ پرناونہ، تہ امیگ ورتاوسرکاری
 نظامس تہ میڈیا ہس منز بڈ، کائٹس نر پھانٹھلہ نہ پڑ پاٹھگر۔ امہ پڑ سارہنے
 نوہن لکھارہن ہنز حوصلہ افزائی کرنی۔

رنکو کولڑ افسانہ پڑتھ گئے سبٹھاہ خوشی حاصل۔ شاید امہ کز زیناد
 زیو ہنچ کائٹس پرن تہ لیکھن کٹھیر نیرتھ جلاے وطنی ہندس ماحولس منز۔ زیو

فہرس

5	ڈاکٹر اومکار ناتھ کول	:	پیش لفظ	کھ
7	شری مکھن لال پنڈتا	:	گوڈ کتھ	کھ
13	ریکو کول	:	میٹاڈ کتھ	کھ

صفحہ نمبر	المکملہ	نمبر شمار
17	پنڈت	-1
28	پنچ آتش	-2
30	بھیر وول	-3
33	خاب	-4
38	حادر شہ	-5
44	دھم دودھ	-6
48	گوناہ	-7
52	ہے بھگوانہ رحم کرا	-8
55	ژر	-9
58	مولل رشتہ	-10
65	نہ	-11
70	آپ شوگون	-12
79	منگلی	-13
87	کھاندر	-14
92	طماہ	-15
98	موج	-16
102	ہمسوس	-17

گوڈ کتھ

افسانہ چھ پدا تی اکھ فلیش کنہ واقعہ ہک میٹھ افسانہ نگار پنہ بر
 مطابقت چھ باؤ ژ بل عطا گران۔ اسہ اندر پکھی چھ دوہے واقعہ رونا سدا ان
 یمن منز کانہہ نتہ کانہہ زاویہ خصوصی تہ دلچسپ چھ آسان بشرطیکہ وچھنہ تہ
 تینہ خاطر ستر نظر تہ توڑھ اسہ۔ ماحول تہ کردار نگاری ہند توسلہ گڑھ مفہوم
 قاری یس تانی واٹن۔ چونکہ زندگی چھے وونی زیادہ پیچیدہ بنے ہو، لہذا چھے
 انسان ہندس اثر دوندس (Inner struggle) دؤنٹھ دتھ تہنن
 کمزور دین تہ حوصلہ پٹھ پر د تلخ خوروتھ۔ فرزند کافکا تہ سٹیفن زوگیں بناو
 نفسیاتی کشمکش پنہن شاہکارن ہنر نیو یاد۔ بیا کھ کہانی یوسہ انتر دوندس چھے
 اچھوتا طریقہ منز چھوٹھ دوان چھے رڈیارڈ کیپلنگ ہنر The Ship that
 found herself کہانی۔ یہ چھے ا کس سمندری جہاز Dimbula چہ انج
 لافانی داستان میٹھ منز پر ز چھ سفر دوران پانہ وانی کتھ گران۔

اسہ کہانی تلہ تور نے فکر ز زبانے چھے سو ڈرکیہ یوسہ افسانہ چھے
 بلندی پٹھ واتہ ناوان۔ یہ چھے دراصل اکھ اہ پوٹ، یوسہ کردارن ہنر تلہ
 تراو، سوچ سمجھ، ژوک موڈر چھے اسہ مؤسس کہ ناوان۔ ا تھر پٹھ چھ افسانگ

ہو چھ کائثر ٹایپ تہ ڈی ٹی پی کزن تہ کُہ کہ اتھ منز جان محارتھ حاصل۔ یہ پیشہ ژا رتھ چھہ یو ہمتہ بزن کتابن ہند ٹایپ تہ ڈی ٹی پی کورمٹ۔ یمن میول یم ساری مسود پرنگ موقعہ تہ بڑے کیکھ کائثرس ادلس ستر دلچسپی، خاصکر افسان ستر۔ اکھ ذہن دماغ آسہ کنز گہیم کینژد کائثر یو افسانو ستر متاثر تہ بچکھ پانہ تہ افسانہ لیکھن۔

”مولو رشتہ“ چھہ ریکو کول عنن افسان ہنز گوڈنچ سوہرن۔ یمن افسان منز چھہ سماجی رشتہ، عام واقعہ، حادثہ، تیز بدلونہ قدر، تازہ احساس تہ ماحولی بندشہ دزنٹھگر گودھان۔ یمن افسان منز چھہ موضوع ہن ہنز رنگا رنگی۔ کینٹھہ موضوع چھہ بلکل نو۔ بہ کپیتہ خاصکر یمن افسان ہند ذکر: پوڑھ، خاب، حادثہ، دہم دوہ، ژر، اپ شکن، منگلگی وغا۔ یہند کینٹھہ کردار چھہ آسہ پانس دچھن کھوورک نظر گودھان۔ یم واقعہ چھہ یو مسود ساہ زبانی منز تگن گری تہ بناوٹہ ورآے بیان کری مہتر۔

مے چھہ دو مید ز عام پرن والین یمن یم افسانہ پسند تہ یم تھون یہ شوغل بز فہم کن جاری تہ کائثر زبانی روزن لول بران۔

ڈاکٹر اومکار کول

4 دسمبر 2009

سابق ڈائریکٹر

سینٹرل انسٹی ٹیوٹ آف انڈین لیگوسیتجز، میسور

نے اُس خبر رِکو آسہ مُسودس مَتر تِٹھگر حدس تانی مُنسلِک۔ مِٹھ حدس تانی
 اوگچہ کی بورڈس پٹھ پھرتھ سہ کمپُ زنگ گران آسہ۔ مگر میانی راعے دزلیہ
 غلط، بیلیہ سہ حال حالے اکہ دودہ زیر بحث افسانہ ہند مسودہ ہتھ نے نشہ آو
 تہ نے وؤنن یمن نظر دنی۔ دراصل کمپُ زنگ گران چھ تگر افسانہ ہنز ترکیہ
 بتر گن دیان تھو وُمت ینہ کہ بدولتہ افسانہ لیکھنچ ول چھس اتھ آہو۔ نے
 پُرک تہندر افسانہ تہ نے باسیو وکاشر زبانی ہنز چھس رِژ زان تہ امہ کہ بدولتہ
 ہیکہ بزوثھ گن پکٹھ۔ نے وؤنس ژنہ چھے اوٹ، ژوچہ تہ چھکھ کران، مگر
 یمن چھے ہنیہ ہن مجستھ خورور تھ۔ مِٹھ سوندرا پہن ہن، تیکناز از چھ لکھ
 سوندرا چیرن تیلان۔ یمن کتھن ہنز کُرس نے مسودس منز نشاندہی تہ دویمہ لہ
 آوؤرس کورمُت مسودہ ہتھ یس توہہ بزوثھ کنہ چھ۔

افسانہ سؤمبرنہ منز چھ سداہ افسانہ، یم زندگی ہند ژوک مودر سچ
 طرفس منز بادان چھ۔ چونکہ یہ چھے رِکو چیر گودنچ افسانہ سؤمبرن، او موکھ
 ہکو نہ زأوکر جازک بار، یس تجر بہ مَتر حاصل چھ سپدان، یمن پٹھ ترأوتھ۔
 تجر بہ چھ ریاضو مَتر حاصل سپدان، تہ ریاضتھ چھے رِکو چیس پائس تانی۔

زندگی ہند کنواس چھ سبٹھاہ بوڈ تہ جنسی بوچھ بغار چھ واریاہ مسلہ،
 یمن مَتر انسان ہندر جذباتھ بوڑتھ چھ، تہ اوعے چھ دلچسپ تہ۔ پڑھے
 چھے سؤمبرنہ ہنز گودنچ کہانی ”اکھ پوڑتھ“ رادھا کرشن چھ دلہ پٹھ آمت
 گوپی ناتھس سمکھنہ خاطر۔ تس چھ نفر ریلوے سٹیشنہ پٹھ سکؤٹرس پٹھ گود پُتن

اوبر گوہر، منوش ہنر ہصلتھ تہ سپرٹ باونگ دار مدار۔

بزوتھ اُس کاشر زبانی تہ قد اور افسانہ نگار باگہ آمتی۔ مگر پتہ لوگ
اتھ زن ششتر۔ 1990س منز آیہ اکھ زبردس و لہرش تیکر تڑے لچہ لگہ نقل
مکان کرنس پٹھ مجبور کرے، تہ ادبس تہ ووت ددار۔ مگر سہ ششتر زن کملیو
تہ بالہ بیار ہیو واریاہو قلمچ زور آزمائی کرنی۔ بہ چھس پانہ یو منز اکھ نفر تہ
رنکو کول تہ چھ امی کولاوی ہند۔ ”مولیٰ رشتہ“ چھ تہنر گوڈنچ افسانہ سوبرن
یوسہ توہہ بزوتھ کنہ چھ۔

بہ زان رنکو کول سنہ 2003، پٹھ۔ مے اُس پنر دویم افسانہ
سوبرن ”گرداب“ مکمل کرہو تہ وونی اوس کتابتھ کرناونچ تیاری کران۔
کمر تام وٹم رنکو کول اتھ کرناوس کمپیوٹر کمپوزنگ۔ بہ زانہ ہن نہ رنکو کول
کینہہ۔ بہ گوس تس کمپیوٹر انسٹولس پٹھ۔ تہ وچھم لوکٹ لڑکا کمپیوٹر پٹھ
پتھ خبر کتھ کتابہ نساپس منز کمپوزنگ کران۔ پنہ جاپہ سوٹچم نساپق چھ ہنا
مشکل، زین، زبرن تہ باقے ڈیٹیکسن (Diatrics) ہند چھ زال بیرن
پوان۔ مصنف تہ چھ لیکھنہ ویکھر تراوان، مگر کمپوزنگ سپدہ ویکھن ییمہ
غلطی یہ دؤر سپدہ، نتہ یہ پران دالس تھوس۔ رنکو کول ہیکناہ اتھ ستر
انصاف کرتھ مے اوس شکہ۔ مگر رنکو جیس چھ میختر ہنر کل تہ پچھنچ صلاحیتھ۔
”گرداب“ کمپوزنگ پٹھ ازتانی چھ تکر واریاہ منز لہ طے کورمت تیمیک
توہتھ تہنر ازچ کمپوزنگ تہ افسانہ پچھنچ ول چھ۔

ناوان۔ کینٹھہ چھ حاضری خاطر مجھ ہاوان تہ ژلان۔ جان موضوع چھ اتھ
کہانی مَنز تلمہ آمت۔

”مولل رشتہ“ کہانی چھ ہاوان ز سماج چھنہ سوزے پیچھ بنیومت۔ مگر
کینٹھہ نفر چھ دہہ انسانی قدرن ہند وہ ہار گران۔ مے مَتر سپد تھتھے اکھ واقعہ۔
بہ اوسس بنگلور تہ اکہ لہہ گوس Monday to Sunday دکانس پٹھ
(یُس سی۔ آر۔ روڈس پٹھ اوس) ڈبل ٹوٹ اُنہ۔ دویمہ دوہ چھس بئوس
وچھان ز پائنہ (یُس ساسن مَنز اوس)، اے۔ ٹی۔ ایم کارڈ تہ کوڈنمبر (یہ
اوسس یاداش کمزور آسہ سبہ مَتر تھوان) چھ غائب۔ گوڈنیک شکھ گوم دُون
واجہ پٹھ۔ شام بیلہ سپد بہ گوس بکو اتھ دکانس پٹھ پز ژھنہ اے۔ ٹی۔ ایم
کارڈ ماہو مے۔ پائنس ہند ہیڈم نہ ناوے۔ میجر آوتہ مے دُن Rs.3150،
اے۔ ٹی۔ ایم کارڈ تہ کوڈنمبر۔ بہ گوس روڑتھ تہ دل اوسم ونان ڈکس کرس
میٹھ۔ مے وئس یوتاہ ژ مَناسب زانکھ تیوتاہ رقم تل تہ شاف نیتر چاؤکھ
چاے۔ تکر رڈی میانی اتھ پننن اتھن مَنز تہ وئس: ”بس چون پئے وُن چھ
سبٹھاہ۔“ بہر حال یہ آہ مَنز کھ۔ کہانی مَنز تہ چھ وِجے تہ تندن مول رقم
واپس گران۔ نیمہ کس پیچس مَنز تم چھ پانہ وائی نزدیکہ یوان۔

تھتھے کُز ”ژر“ اکھ رت افسانہ تھ مَنز اُکس جاناوار سندن عجیب
عادتھ چھ عکساوہ آمت، بیلہ سہ شپہ پئس چھ تونہ مَتر وِگہ ووان۔ کہانی
مَنز چھ شپہ پھٹھ یوان تہ سہ چھ رتہ داؤد گروہان۔

گر، اِنان۔ سُه چھ وٽہ کن کڏان ”گو برا سکوٽر چلاو وار وار، هارن کر، پيارو نير، بزيڪ و، رُڪ ووڙي، وغارَ وغارَ۔“ راتس چھ اُتي سِهان تہ صحن ييلہ اخبارڪ دويم صفہ چھ پھران سُه چھ ووٽھ کڏان ز گوڻي ناتھ چھ سورگواس آسان گوٽ۔ اُتہ پڙھ چھ تہنر وٽر واسے پيہ شور و گوهان۔ پرتھ اُڪس چيزس چھ سُه پنہ آيہ تہ سہولہ مطابڪ و چھان۔ رِڪو جي چھ رادھا كز شينزو منووز تي اُبارس مَنر كامياب گوٽ تہ مے ڪھوت افسانہ سبھاه پند۔

سو مبرنہ مند دويم افسانہ چھ ”پنج آش“، يٽھ مَنر تمہ طاقڪ اڪھ خاڪہ چھ پيش آمت ڪرنہ، يٽھ بزوٽھ ڪنہ اُڪر پيراه سائينسي ترقي ڪرتھ تہ وٽھ هيڪو نہ۔ پيہ ڪتھ چھ تھ طاقس پوشن ڪران ز رينہ صاب چھ يہ وٽھ دفتر سئلي نيران ز ”اگر قودرتن يوزھ پگاھ سمڪھو پيہ۔“ مگر سُه چھ وٽي حادوٽڪ شڪار سپدان۔ ازل چھ يٽھ تہ ٽريفڪل دباو سبھاه بڏيوٽ ز وٽہ پڪن چھ مُشڪل۔ مُرد يادو ڪو نفر چھ زو اتھس ڪتھ بھتھ پڪان۔ يہ حال چھ ييلہ نينو (Nano) چھ وٽہ خالے ڪنہ جايہ نظر گوهان ييلہ يہ چمہ نمہ سُرڪہ پڙھ نير، اڍ ڪياھ گد پتہ۔

”دُهم دوه“ چھ اڪھ ڪهاڻي پوسہ اسہ پانس اُنڌر پکھي تھن موقن پڙھ نظر گوهان چھ۔ يہ چھ ووڙي اڪھ ڪچ خانہ پُري يس رشتہ دار تہ زاني ڪار چھ امہ دوه ڪران۔ لکھ چھ سُمَتھ هور ڪن تمام قسمہ ڪبن موضوعن دل دوان تہ ييلہ پاٽھ پوزا تلہ فارغ چھ سپدان، لائن مَنر روٽھ خانہ پُري اند وٽہ

مياڻي ڪٿه

ٻه زاس 16 / ڊسمبر 1977ء س مئز بولگام، تحصيل ٽه ڊسٽرڪٽ ڪولگام۔
 مياڻس پتا جي سُنڊ ناو چھ شري موہن لال ڪول۔ ٻه چھ سَے گام پيڻگ مشهور
 شاعر سورگيه پڙهيم ناتھ ڪول ارپن اوس۔ ٻه چھس جهندي خاندانہ مئز۔ اتھ
 خاندانس مئز چھ ز ادبي تارڪھ پھند ناو ڊاڪٽر اومڪار ڪول ٽه ڊاڪٽر رُوپ ڪرشن
 بھٽ چھ۔ ٻيم گيه مياڻي ز ٽھڙ پيٽر۔ ٻيو ٽه چھس ٻه ٽھ ڪامہ ڪارس مئز
 اوئمٽ۔ ٻه اوسس گريجويشن ڪران ٽه ڪول صائن وون ميه ز اردو ڪونسل دھلي
 ہند اکھ سبتر چھ جيمہ ڪھلن وول پيٽر زن اردو ڪمپيوٽر ٽاپيڻگ ٽيچھناونہ ٻيہ۔
 مے ڪوژن بانڊ بانڊ ٻه ڪورس ڪرنہ ٻاٽھ۔ ميه ڪور اردو ڪونسلہ ہندس جيمو
 سبٽرس مئز اکہ ڊريڪ ڪورس "Muliti-Lingual DTP Course"۔
 ڪورس مڪمل سپدھ بلوؤس ٻه ڪول صائن ميسور ڪرناٽڪ پيٽر تم
 "Central Institute of Indian Languages" پڪو ڊائريڪٽر اوس۔
 ڪورس مئز اوس ميه اردو، انگلش ٽه ہندي ڪمپيوٽر ٽاپيڻگ ٽيچھميو۔ ڪول صاب
 اس يوزھان ز ٻه گوژھس ڪاٿرس مئز ٽه ٽاپ ہلڪن ڪرٽھ۔ مگر ميه اوس نہ
 ڪاٿر پزن ليڪھن تگان۔ ميه اوس اردو ميٽرڪس تام پورمت۔ ٻوے سڪرپٽ

سارے افسانے پٹھ کتھ کرے چھے نہ ضروری، کیتھہ چھ قاری یس
 پٹھ تراؤن تہ ضروری تیکلایزے چھ آخری مصیف تہ فاصلہ کرن وول۔
 ژھوٹس منز ونہ بہ یہ چھے رنکو کولز جان کوشش تہ افسانہ چھ
 سادر وار، زبان چھکھ پڑ تہ اسہ پزن رنکو جیس امہ خاطر مٹہ مٹہ دین۔

مکھن لال پنڈتا

دُرگانہ، بوم۔

27 نومبر 2009ء

☆☆☆

ہنز کتاب گریہ کاٹرس منز DTP۔ ووڈ ہینون میہ نش ڈوڈہ، بھدرواہ تہ کشتواڑ کمن ادہین ہنز تہ کام واٹو۔

میہ کر NRLC تہ سمیڑتی ہندس اُکس ورکشاپ منز تہ شرکت پیٹہ کاٹرس دیوناگری لپی ہچھنہ باپتہ سافٹ ویر، سکرپٹ تہ قاعدہ تیار آہ کرہ۔ دیوناگری کاٹرس منز گوڈنچ کتاب یاؤنی تو قاعدہ ”ڈلو کاٹرس ہچھو پرائمر 1“ تہ ”ڈلو کاٹرس ہچھو ریڈر 2“ کور میہ کمپیوٹرس پٹھ ٹایپ تہ DTP۔

میہ کر آزتام لگ بگ پانڈھ ہتھ کتاب کاٹرس (نستالیق، دیوناگری)، اردو، ہندی، انگلش تہ سنسکرت منز کمپیوٹرس پٹھ DTP، بیو منز کیفون ادہین ایوارڈ تہ میول۔ یمن منز ڈاکٹر رتن لال شانت صائے ”ژھن“، سورگیہ ڈاکٹر بھوشن لال کول صائے ”آرتھ“، ڈاکٹر روپ کرشن بھٹ ہنز ”ہندوستانی افسانہ“ تہ شریکیتی ہمارا رینایہ ہنز کتاب ”لل میانہ نظر“ شامل چھ۔

امہ علاوہ میہ کتاب میہ DTP کر تم چھ غزلہ، نظم، نثر، مضمون نگاری، تنقید، رباعیہ، لہلیہ، نعت شریف، افسانہ سو مبرہ تہ ناول نگاری ہنز۔ میہ کتاب چھ سانہ جموں و کشمیر کو بہلہ پایہ شاعرو تہ سکالرو لچھ مڑ یا ترتیب دژہ مڑ۔ یتھ منز ڈاکٹر اومکار کول، ڈاکٹر روپ کرشن بھٹ، سورگیہ بھوشن لال کول، ڈاکٹر اے۔ اسن در، ڈاکٹر رتن لال شانت، موتی لال کیمو، ڈاکٹر آر۔ ایل۔ بھٹ، ڈاکٹر اے۔ این۔ پز شانت، پز تھوی ناتھ کول سائیل، مکھن لال کنول، پزیم ناتھ شاد، ایاز رسول نازکی، اسپر کشتواڑی، جی۔ آر۔ حسرت گڈھا، رند بھدرواہی، سومنا تھ ویر، جگن ناتھ ساگر،

آسنہ سببہ ہنوت مینہ کائثر پرن تہ اتھ منز کور مینہ ڈاکٹر صائب سبٹھاہ اتھ روٹ۔ تموتچھنوس بہ اتھ رڈ رڈ کائثر تہ پتہ دژکھ مینہ گوڈنچ کام شری پریم ناتھ کول اپن صائف ”کائثر بھگوت گیتا“ ٹایپ کرنہ باپتہ۔ یہ کتاب گرمینہ سنہ 1999، منز کمپیوٹرس پٹھ ٹایپ تہ ایچ کر پزوف ریڈنگ ڈاکٹر صائب دوہ تریہ لٹہ تہ چھپاؤکھ۔ پتہ گرمینہ CIIL پنج کام شورؤ۔ امہ ڈپائمنٹہ خاطر گرمینہ واریاہ کتابہ DTP۔ اتہ روڈس بہ دون وریسن تہ اتہ پٹھ گوس پڑیالہ کس Northern Regional Language Centre دفترس، ینتہ زن ڈاکٹر روپ کرشن بھٹ پرنسپل چھ۔ امہ ڈپائمنٹہ خاطر تہ گرمینہ واریاہ کائثر تہ اکھ اردو پنج کتاب ”An Intensive Course in Urdu“ ٹایپ۔ کائثرس منز گرمینہ ڈاکٹر سومانتھ رینہ صائبہ ایڈیٹ گرمینہ تڑے کتابہ تہ بھٹ صائف اکھ کہانی سومان ”ہرد واو“ تہ ٹایپ۔

امہ پتہ کھول مینہ سنہ 2004، س منز جیمہ پن اکھ سینٹر "IILS DTP Center" ناؤک۔ ینتہ بہ کائثر، ہندی، اردو، انگریزی تہ سنسکرتس منز کتابہ چھس DTP کران۔ شاید آسہ بہ واحد نفر جموں کشمیرس منز یس زن ژورن زبانن منز کتابن ہند DTP ہبکان چھ گرتھ۔ جیمہ چھس بہ واریاہن گورنمنٹ، پرائیویٹ تہ کیفیون کلچرل آرگنائزیشنن ہنز کام کران، یتھ منز سانبہ اکادمی دہلی، اردو کونسل دہلی، AIKS دہلی، بھگوان گوپی ناتھ جی ٹرسٹ جوم، سمپزتی جوم، ناگراد ادبی سنگم جوم تہ ینتہ تہ واریاہن آرگنائزیشنن ہنز کام شامل چھ۔ لگ بگ جیمہ کین سارنہ کائثر بن ادپن

پوٹھ

صبحن اُس نے موج آلو گران ”ژپر ہا گوے، سہ ہا آسہ ریلوے
سٹیشنس پٹھ پزاران۔ ووتھو وونی پانٹھ ہا بجے یہ۔“
یہ صبح نیندر کاٹا ہ میٹھ تہ ٹاٹھ چھے مے، تہ زانہ بے۔ ماجہ ہند آلو
یو زتھ گوم مشکل۔ مگر کر ہا کیناہ کالہ اوس دلہ پٹھ اکر پڑھ ٹیلیفون کورمت ز
پگاہ صبحن پانٹھ بجے واتہ سہ جوم ریلوے سٹیشن۔ کشالن ووتھس، بُتھ چھو لم
بانبر ہوئے، سکوتر کوزم پٹاٹ تہ دزاس ریلوے سٹیشن۔ ویتہ اوس زامنہ
گران تہ اُس پوتھس تیک میانی صبح نیندر حرامی کر، اوس تبراہ پران۔
ساٹھ پانٹھ بجے ووتھس بہ پلیٹ فارمس پٹھ۔ اتہ یوزم ضروری

جواہر لال سرور، رتن لال جوہر، موتی لال ناز، جواہر لال کوٹسم، پیارے ہتاش،
موتی لال مصروف، بال کرشن سنیا سی، پی۔ ایل۔ سدیاتی، ہزدے ناتھ کول ریڈ،
ڈاکٹر بنسی لال کول بنسی، ہملا ریٹن، سنتوش شاہ نادان، چندرا ڈاسی، گر جاکول،
سُنچتا رینہ تہ پتیہ تہ واریاہن لکھارہن ہنز کتابچہ شامل چھن۔

یہ کامہ گران گوس بہ مکھن لال پنڈتا ہنز دو یو افسانہ سو ممر نو ستر
سبٹھاہ متاثر۔ پہنر افسانہ نگاری تہ خاص کر یو یو سہ زن گا می زبان پنہ نین
افسانن مَنز ورتاؤ مو چھن، تمہ چھس بہ واریاہ متاثر کورمت۔ پہنر افسانہ
سو ممر نہ DTP گران پتر مینہ تہ افسانہ لکھن تہ اتھ مَنز کر نے شری مکھن
لال پنڈتا صائب سبٹھاہ جان راہری۔ پنن قیمتی وقت کڈتھ کر یو میانین
افسانن شیر پار۔ نیمہ خاطر بہ تہند سبٹھاہ مشکور چھس۔

بہ روز ہر ہمیشہ پنہ نین وتہ ہاکن ڈاکٹر امکار کول صائب تہ
ڈاکٹر روپ کرشن بھٹ صائب مشکور، یو زن بہ اتھ قابل بنووس ز مینہ ہیکو
پنہ ماجہ نیو ہند کینہہ رین نکھ وارتھ تہ اچ خدمت کرتھ۔ اتھ مَنز پہند
اتھ روٹ خاطر چھس بہ تہند تہیہ دل شکر یہ ادا گران تہ آشا گران زیم
روزن بزوتہہ گن تہ نے وتہ ہاؤکھ۔

توہہ سارہے ہند تہ کاشر زبانی ہند رت کانچھن وول۔

وَلَنُؤۡدِیَ۔ بہر حال تُوںد بکواس بوزان بوزان وَاَتٰی اُس گر۔ میناہ ماجہ خبر اتر
پُر زہتھ وُؤس تہ: ”چائس لُکس نبی چھنہ سکوتر چلاؤن ٹگان۔ یہ کر گنہ وِز
کاٹہہ اتر۔“ اُمی سُنہ یہ وُن ز میناہ ماجہ لُج زہر تہ وُن ”یہ اوس نہ ہمیس
کاٹہہ کار، اُمی کوڈ اُسہ تہ دویمہ دوہ اُونس سکوتر۔“ اُمی سُنہ یہ وُن گوئے
سبٹھاہ مشکل۔ مے سوئچ یہ کوسہ شاہمتھ آیہ سون گر۔ وُنہ بیٹھ نہ گنہ تہ
اورک یور ہیوٹن وُن۔ دراصل اوس رادھا کرشن میناہ ماجہ ہند ماسٹر بوے،
یُس اُس کھاندرس خاطر اوس دون ترن دوہن خاطر جو م آمت۔ یہ
کھوٹس پینہ نس کمرس منز تہ شوٹس پیہ۔

اڈ گنہ پتہ کھور میناہ ماجہ رادھا کرشن مکان ہاونہ ہاپتھ ہیور۔ ییلہ
اُمی یہ وُچھس پیہ شوٹتھ، اُمی وون: ”میہ باسان تہ چھکھ کوٹہہ کرن ہیو،
مہا آلہو، تہ شوٹلکھا پیہ؟ تے بنی ناکیتھہ وریش کرپی، شران کر تھ پاٹھ
پوزا کرپی۔“ اُمی وون یے یوت ز میناؤ مائج گیہ پیہ شورو: ”کیناہ سا چھکھ
ونان وریش تہ پاٹھ پوزا۔ یم چھ مالک پوتھر نو بجہ ووتھان، آکھے شران
کرنہ، کوڑک، نتہ نیرن تہ تہ کئی کامہ۔ سہ کبتھہ گو پاٹھ پوزا یا وریش۔“ مے
کھڑ پیہ رادھا کرشن تہ تھ۔ لیف ہیویم کلہ نلہ تھ نہ اُمی سُنہ تھ وُچھ
صُجائے۔ تم وُتھی یون تہ اُتھر متری پیہ مے پیہ ہند۔

دہہ بجے وُتھس ہند، جل جل کوڑم شران تہ وُتھس چاے چہہ۔
رادھا کرشن اوس ٹی۔ وی وُچھان تہ چاے چہان۔ اُتھر منز وون اُمی مے:

اطلاع ”وہل آسنہ کنی چھے ٹرہن اکھ گنہ لپٹ۔“ تھئے میے یہ بوز، مے تروو پھڑکھ ہیو۔ اکھ بیچ وچھم خالی تہ اٹھو پٹھ تروم لہ، مگر شور شرہ ستر آیم نہ نہنہر۔

مے اُس سردی ستر دند لکر وچھمتر۔ چاہ ولس اُکس ہیوتم چاہ کپ۔ ونبہ اوسس چاہے چوانے ز ٹرہن گئیہ مے بزوٹھ کنہ کھڑا۔ سانس ملکس منز چھ ریل پنک تہ گوٹھنک وق مقر مگر اتھ ہیکہ گزگتی فرق استھ یس اسہ چھ گنہ و ز پھیکہ پھیکہ ونبہ ون گوٹھان۔ دہہ پنڈاہہ منہ پتہ گو مے پنن پوٹھ رادھا کرشن ٹرہنہ منز وسان نظر۔ مے تروو چاہ کپ ڈسٹ پنس منز، بزوبہ گن گوٹھتھ کورمس نمسکار۔ تکر زوُس نالہ متہ تہ پڑوٹھم گرچ خبر اتر۔ یہ ونان ونانے پلہ ناوونم ز بیگ اتھس کبھ۔ یم بیگ اُس تپتر گوڈی ز مشکلن ہیکو مے۔ پانہ تکلن اکھ لوگٹ بیگ۔

مے پڑوٹھن: ”کیاہ سا گوڈ ماگوئے؟“

مے ووُس: ”نہ مہرایمن نے چھ وزنہ کیٹھہ۔“ اُندری وونم ”زن چھے یمن منز کنہ برتھ۔“ اٹھو منز واتی اُس ریلوے سٹیشنہ مہر پارکنگ منز۔ مے تھوڈ بیگ سکوترس الوند تہ کورم سکوترسٹاٹ۔ رادھا کرشن بیوٹھ پتر کنی سپہ پٹھ تہ اُس دزایہ گرگن۔ وتہ اوسم ونان: ”گوڈ برا سکوتر چلاو وار وار، ہارن کر، پیارکیر ہپارکیر، بڑیک، رُک وونی، وغار، وغار۔ مے گو سبٹھاہ مشکل مگر وونمس نہ کنہی۔ سوچان اوسس تہند بگ بگ ستر گوٹھم نہ مغز

مؤدومت۔“

”ہتہ بی گوپی ناتھ چھ گزریؤمت۔ از چھس دؤیم دودہ۔ کھاندر
والین کیناہ سآ پیہ تڑھ۔ یہ گوتمن زیٹھ بوے۔ لوکیٹس بآس شام لالس
چھس کور کھاندر۔ مے چھ باسان کھاندر گڑھنہ کیٹہ۔“

”تموے سارے تیاری آسہ کرہڑ، تمین پز کھاندر گنہ طریقہ نکھ
والن۔“ میانہ ماجہ وؤس۔

”ہتہ بی کیناہ چھکھ ونان، یم بارنی اُس رام تہ لکھمن۔ یتھ ہیؤ
بآے تون آسہ نہ ڈری سمسارس منز۔ تہنڑ مثال اوس گامی گام دوان۔ نہ مے
چھنہ باسان کھاندر گڑھ۔“ رادھا کرشنن وؤس۔

یہ اوس رادھا کرشنن بڈ غور سان وچھان تہ یوزان۔ سہ اوس
خالص تزاہہ تزاہہ گران۔

یہ اوس ونبہ چالی چوان ز اُمی وون مے: ”گو برا ووتھ سآ وونی
گرہو تا ز کیٹس، کر سآ جلدی۔“

یہ وؤٹھس بڈ مجوری سان تہ کھوٹس پنہ نس کرس منز پلو لاگہ۔
بون وسان وسان وچھم رادھا کرشن تیار سکوٹس نش کھڑا میانہ ماجہ گن ووش
تزاوان تہ خاموشی سان وچھان۔

مے کور سکوٹریٹھا تہ ماجہ وؤتم کٹس تل: ”سکوٹریٹھا وکر ز وار

وار، پنہ کاٹہہ اتر کرکھ۔“

”گو برا کڑو بجہ چھکھ ژ کالچ گڑھان؟“ مے دوپمس: ”دویہ بجہ۔“ ”اچھا گو دویہ بجہ تام چھکھ ژ یلے۔ تیلہ تزاو مینہ شاستری نگر گؤپی ناتھنہ گر۔ تکیا ز سو اوس سخ بہمار تہ تمس ہمہ ہا خبر۔ پگاہ چھم کھاندرس گڑھن تہ کاکو کبتہ شامن چھم واپس دلہ نیرن۔“

مے کھڑو تھ تکیا ز صجن اوس ماجہ ونان: ”اُمس ناے چھے سکؤٹر چلاؤن تگان۔“ وون چھم ونان: ”میں تزاوکھا شاستری نگر گؤپی ناتھنہ گر۔“ ”نہ ہرگز نہ“ بہ اوسس یی سوئچان ز میناہ ماجہ وؤس چوکہ منز ”اد کیناہ سا تزاوی تہ تپاؤ گڑھ کالچ تہ۔“

”اچھا مہرا تزاو“ مے وؤس۔

تگر پڑتھ: ”مول کر سائی کشیر پٹھ واپس؟“

”سہ مہرا واتہ بٹہ وار تہ ژندروار چھس ڈیوٹی واپس واتن۔“ مے وؤس۔

اتھر مٹر لوگ اُمی اخبار پرن تہ گوڈنتھ وژن دوپمس صفس نظر، یٹھ منز موردن ہندو ناو تہ فوٹو چھ چھپے مٹر آسان۔ یہ اوس بیم ناو بڈ غور سان پرن تہ اتھر دوران وچھ اُمی گؤپی ناتھن فوٹو تہ۔ اُمس ژج یکدم کزکھ نیرتھ: ”ہے ہے یہ پکڑو مؤدا۔ پکڑو مہفتہ اوس دلہ منز نژان تہ بھیران۔ مے نیشہ تہ آو۔ مگر اُمس نے تارے لُج نہ۔“

میناؤ موج دزلیہ کچہ منز نہر تہ وؤنس: ”کیناہ سا دلیل، کس چھ

پلو۔ یوں اُسے بھٹکس پہ تہ رادھا کرشنن دھل بوزنہ۔

سہ اوس و نان : ”کھاندر گو متوی تہ وونی پیہ شے یہ رتو کرہ۔
لڑکہ والو تہ چھ مونمت۔ تم اُسی سبھاہ دوکس منز تہ ساری بآے اُسی ودان
تہ دپان ز صحن تام اوس ٹھپک پاٹھی، بٹھ چھوٹن، پوزا کرنی، چاے چے یَن
تہ سارنہ دیشن روخت پنہ نین کامن نیرہ خاطر۔ دپہرن کھون کچے بتہ
پھولا تہ شوگ۔ اُتھر دوران تر اوتھر ز پٹھ نیندر۔ تھ نہ زانہہ گاش چھ
پھولان۔ زورِ بچہ ییلہ نوشہ و زنوو چاے چہہ خاطر تمہ وچہ سہ شیلوومت۔
تمس ترح کرکھ نیرتھ تہ سے یہ ساری۔ یہے گو مرُن۔ نہ دشن کانسہ تکلیف
تہ نہ کورُن پانس عذاب۔ مگر صرف کورُن کھاندر والین مشکل۔ چلو یہ
بھگوانس کورُن چھ آسان، تی چھ گران، بلوکہ اُتھر منز آسہ کینہہ رت۔ آسہ
کھو بتہ تہ مے دوپ ماجہ ”یہ کتہ شوگلہ؟ تمہ وون“ یہ ہا شوگلہ چانس کرس
منز۔“

مے تر دو بستر ماجہ خاطر تہ کھٹو اُسی ہیر دمس کرس منز شوگلہ۔ مے
تر دو بستر تہ کتھ گران گران پنیہ اُمس نیندر۔ مے تہ ہیون نیندر پیو۔ اُتھر
دوران گو۔ مے کنن کھڑو۔ کھڑو۔ کھڑو۔ کھڑو۔

بیم آواز آسہ گوڈبٹھ سبھاہ لوتہ مگر وار وار گو پھند تیزر بڈان۔ جہ
گوس ہشیار تہ وچھم رادھا کرشن کھڑو کھ ماران۔ مے گر کوشش پیہ شوگلہ
مگر بیم کھڑو کھ اُسی وونی کنن زَن زود گران۔ مے تھو وشانہ گوڈ کنن پٹھ مگر

مے وٹس: ”تکے کر تھوپ۔ بہ ہے چھس وار وار چلاوان۔ کیناہ
مے چھنا پٹن زوٹوٹھ۔“

اُس دزایہ شاستری نگرگن۔ وتہ لاج اُمی پیہ سو راگ وٹو: ”گوبرا
وار وار کچھ، ہپارک نیر، ہپارک کچھ، ہارن کر، بڑیک دِ وغار۔“ مے اوس مٹھ
گوشان بہ تزاوان اتی تہ گوشہ کالچ۔ مگر پڑتھ اوس دلہ پٹھ آمت تہ تمہ علاو
اوس ماجہ ہند ماسٹر بوے۔ سوے مے کاڈر کھینہ ہے۔

شاستری نگر و اتھ کور اسہ پتاہ گوپی ناتھن گر کتہ چھ۔ کینڈو کوچو
مٹری واتی اُس گوپی ناتھن گر۔ تہ اوس چھس پٹھ سایان لگتھ تہ کینہہ نفر
اُس پوان تہ گوشان۔ ییلہ کانہہ نفر اندر اوس اژان، سبٹھاہ زور سان آسہ
ودن کرکہ گوشان تہ کینڈو کالک تھوپ گوشان، یوتانی کانہہ بیاکھ نفر اوس اندر
اژان۔ مردن اوس چھس پٹھ بیہنگ انتظام تہ زنانن اوس اندر مکانس مٹری۔
رادھا کرشن کھوت چھس پٹھ تہ بہ دزاس کالچ گن۔ وتہ اُس
مے زن کنن کہہ وان گوشان، ہارن کر، ہپارک نیر، ہپارک نیر، بڑیک دِ.....
مے اُس تھ تہ کھسان تہ پانس مٹری اوس اسان تہ۔

کالچ و اتھ پنہ نمن دوستن مٹری ژاس بہ کینٹنس مٹری چاہہ کپا چہنہ تہ
سموسہ کھینہ۔ تمہ پتہ کینہہ کلاس دتھ دزایہ اُس جلدی تہ ذایہ سنہما ہالس مٹری۔
شامنس وٹس بہ اٹھ بجہ گر واپس تہ رادھا کرشن وچھم میانہ ماجہ
شاستری نگرچ ڈیل ونان۔ بہ کھوٹس سیوڈے پنہ نس کمرس گن تہ بدلاوم

دیمہ اُسس تھوپ، مگر سستی اوسس شافت گڑھان..... خبر کیا؟
 ہشیار آسنہ سپہ اوسس بہ گرا گر گن وچھان تہ گرا رادھا کرشنن گانہ
 گج ہوس اُسس گن، یس یلہ اوس تہ زن اوس پزاران کانہہ تر او نا تریش۔
 سستی آو مے خیال، سائینس چھے بے پناہ ترقی کر ہڑ، اکھ زور چھہ بوڑتھ
 ہربکان تہ اکھ اون وچھتھ۔ کیاہ سنا تھہ بہمار چھنا کانہہ یلاج دزامت۔ شاید
 ما آسہ دزامت۔ آ۔ گس تانی اوس ونان ز اکھ تیل چھہ دزامت یس شوکلہ
 بزوفہہ نستہ منز کینہہ پھیر تر اوتھ چھنہ یم بھیانک آواز نیران۔

اتھری دوران تر او مے پیہہ گر گن نظر تہ راڑ ہنز ترے آسہ بکے ہڑ۔
 مے اُس نہ نہدر پتھ پتہ ہی لگان ز راتھ کتھ کئی موکلے یہ تہ از آہ شاہتھ
 سیمہ کئی مے راتہ موغل پہو بن۔ مے پیہہ دونی صبح کتھ یاد ییلہ زن
 رادھا کرشن میانہ ماجہ اوس ونان ”صحن گڑھ پاٹھ پوزا تہ وریش کرنی۔ چھنا
 صلاح از وقہ بہ جلدے تہ کر گوڈ وریش تہ پتہ کر شران کر تھ پاٹھ پوزا۔“
 یہ سوچان سوچان پیہہ مے اتھری ستر نہدر تہ ییلہ مے اچھہ مڑاوتہہ وز آسہ
 ساڑ دہ بکے ہڑ۔

مے وچھہ رادھا کرشن اوس ووتھمت۔ مے ہیو کلہ نلہ پیہہ لیف تہ
 پیہہ گرم شوچن کوشش۔

مٹری گئیہ مے کنن آواز: ”ہیو کالج چھہ نا گڑھن، ژیر ہا گوے،
 دوہ ہا آو دوپہر، ووتھو دونی.....“

تو تہ اُس زَن شانہ گوئد مَنزِ کُنس تانی واتان۔ مے کور کلہ دویمہ طرفہ تہ
رادھا کرشننس گن کریم زنگہ مگر یہ بڑا ر آواز زَن اُس رٹ پتہ رٹ بڈان۔

مے سوئچ ز وونی تھو پھمب کُن مَنز دہ نیندر پیہ۔ مگر تمہ خاطر اوس
دوہمس کرس گروہن۔ لہذا دوئم پائس: ”یہ بے ربد سنگیت کر برداش۔“

وونی اُس یہ آواز بدلے بدلے روپ دارن گران۔ گرا اوس باسان
زَن تہ اکھ ٹک سبٹھاہ سامانہ بُرتھ کُنہ چڑایہ چھ کھسان تہ اُتی اوئم باسان
زَن چھس بہ گپن گانس مَنز شوٹگتہ پیہ واریاہ قسمکو جاناوار چھ پنہ پنہ بولہ
بولان۔ ستی آوے خیال زیمہ آواز کر بگھ بہ ریکاڈ تہ پوژھ بوزناون گس
ترنہ بون چھکھ نیندر مَنز تُلان۔

اُتھر ستر باسٹو مے زَن ہمسایہ گرن مَنز دز بجلی۔ مے سوئچ تمین تہ
ما آسہ ہے یہ آواز پریشان گران۔ مے پیہ گر گن نظر ساڑ باہ آسہ بجے مژ۔
مے وون پائس: ”پاناہ وُنہ چھ نہف راتھ باقے۔“

وونی اوس مے باسان آواز چھ پور مجلس وُزناوان۔ تکیا ز نمبر آسہ
کیئہہ آواز تہ گروہان۔ بہ اوُس سوئچان رادھا کرشنن گر واجنر کتھ سنی چھ
یم کھڑو کہ برداش گران۔ شاید ما آسہ سو تہ کھڑو کہ ماران یا ما آسبس وونی
عادتھ گومت بوزنگ۔

مے اُس نہ وونی بلکل نیندر یوان۔ بہ اوُس یم کھڑو کہ گرا گنر راوان
گرا اوُس کیناہتام سوئچان۔ متھ اوُم گروہان تھو دوتھ تہ رادھا کرشننس

”وچھو مہرا یو کُنہ دوہ ییلہ فرصتہ آسہ۔“
 تکر وون ”از ییہ ز کالجہ جلدے پہن تہ پتہ تراو کھ مے سکوترس
 پٹھ شیشن تکیاز مے چھے شییہ بجہ ہنز ٹرینہ گڑھن۔“
 مے پڑنڑھس ”اچھا مہرا ییہ کریو؟“
 ”جلدے۔“ تکر وون سوچنہ کرنہ ورائی۔
 یہ بوڑتھ کور مے سکوترسٹاٹ تہ دزاس کالج۔



(28/12/2005)

جہ گوس کھڑا تہ ماجہ وون مے : ”تہ کیناز چھے اچھ ووز لہم۔ توہہ ما
 اُسو راتی راتس کتھ کران، وُنیندُر ما کورؤ، توے ماچھے اچھ ووز لہم۔“
 مے وونس : ”وُنیندُرے چھ مے گوُمَت سہ اوسے راتی راتس خِ
 ہندک پاٹھی شوگتھ تہ تھر کڈر بیا نکھ کھز وکھ یمہ ستر نہ مے راتی راتس اکھ
 زول نیندُر کر۔“

تھر وونم : ”گو برا، یہ اوسے اُمس لوکپار پھٹک عادت۔ یہ اوس
 گامس منز بیو کھز کو کئی مشہور۔ اُمس اوس ریڑھ ’کھز وکھ بان‘۔ اُمی کور
 اتھ واریاہ یلاج مگر یم ٹر نہ اُمس۔ اچھا کر شران تہ کالج خاطر کر
 تیاری۔“

جہ تراس شران کر تھ اندر تہ وچھم رادھا کرشن پیہ اخبارک دویم
 صفہ بڈ سنجیدگی سان وچھان۔ مے سوچ ز شامتی گوناہ، پیہ پیہ کانہہ نفر آسہ
 سورگواس سپدُمَت تہ مے چھ یہ واتہ ناؤن تور۔ اُمی وون مے از کر تھ تہ
 واریاہ نیندُر۔ پیر نیندُر چھا کران؟ تے راتی راتس تہ اوسکھ شوگتھ۔ یہ نیندُر
 یڈ چھے نا کھسان۔ یہ بوز تھ کھڑ مے سبٹھاہ تھ۔

جہ وٹھس تھو دتہ دزاس نہر چکر کرنہ۔ واپس تھ کھیوم بتہ پھولا تہ
 دزاس کالج گن۔ نیران نیران وون اُمی : ”گو برا وونی کر پکھ تہ دلہ تہ یہ
 مانج تہ کرناوہن چکر۔ چانس مالس کریو مے واریاہ لہ زار پار ز دلہ تھ
 گدھو اُس ہر دوار، مگر تمس چھے نہ فرصتھے۔ وونی اتن تہ گنہ دوہ پانس ستر۔“

اکہ طرفہ سکوترن ہند شور، پیہ طرفہ میٹا ڈورن ہند پیں پیں، تہ تہس رشس
منز بسن ہند ہارن۔ کانہہ اوس نہ صپرس کام ہوان بلوکہ اُس دچھن کھوہری
نیرنچ کوشش گران۔ منز اوس کانہہ تکرار تہ گروہان۔ کینہہ فاصلہ کڈتھ
اوس ٹریفک جام تہ اتہہ اُس ساری سکوتر تہ گاڑ واکر بڑیکن پٹھ اتہ کھور
تھوتھ پزاران، زکر کھلہ جام تہ تم پکن بڑوٹھ گن۔ دہ منٹ گئی، پندہ منٹ
گئی مگر جسر اوس پنہ جلیہ تہ اتہ آہ نہ اکہ رڑھ تہ جنبش۔ ہنگلہ تہ منگلہ ہیڑ
سکوتر وچھن کھوہری نیرنچ کوشش کرنی۔ بہ تہ دزاس یمنے ستر۔ بڑوٹھ گن
پکتھ کیناہ چھس وچھان، رینا صاب چھ پتھر پھومت۔ بہ پوکس بڑوٹھ پہن
رڑھا تہ اتہ گوم تہندس کلس تلہ گنہ رتھ نظر یس وئہ تاز اوس۔ بہ گوس رتھ
وچھتھ ہے بنگلہ۔ تس اوس کمہ تانی بسہ ٹاس اونمت، نیمہ ستر پتھر اوس لایہ
آمت تہ اتی شیلپیومت۔ سکوتر اوس وہل ہیور گن کرتھ۔ مے زن پٹھ کوٹھن
لور ٹنڈ تہ اچھن گوم انہ گوٹ۔ وئی پندہ منٹھ بڑوٹھ اوس یہ مے ستر کتھ
گران ز سہ موکلا وکوری تہ نیچو سندا کھاندر تہ پتہ تزا وکھور وہرتھ نہنڈرا۔ تکر
نچارک تزا وکھاندر انجام انہ بڑوٹھے زپٹھ نہنڈر۔

مے پو یاد تکر اوس وونمت ”پگاہ سمکھو پیہ“ مگر سہ پگاہ گس اوس۔
مے اوس نہ وئہ پنہ نہن اچھن پٹھ یقین یوان ز سہ کیناہ مؤد۔ سہ پگاہ یس
تکر وون نیرنہ وز اوسا پگاہک پگاہ کنہ کانہہ بٹھ پیہ وول پگاہ۔

پچ آش

ژورنجس اُس پنداه منٹھ۔ رینا صاب ووتھ پنے کرسی پٹھ تھو دتہ آو
 مے نش۔ دوپن: ”مے چھے کور کھاندر کتھ کتھ چلان، ممکن چھ از مایہ تھند
 کاٹھہ سون۔ بہ نیزے پنداه منٹھ سلی تاکہ گر وچھ دود ژوٹ پتر چھا انتھ۔
 قودرتن اگر یوژھ لگاہ سمکھو پیہ۔“ یہ ویتھ دزاو سہ تہ یونہ انگلس منز گو سکوتر
 سٹارٹ کرنک صدا۔ سکوتر دزاو تہ آواز گپہ وار وار کم، یوتانی بند گپہ۔ مے تہ
 گو شوق سلی نیرس مگر پنداپنے منٹن اوس پزارن لہاذا ٹھہریوس۔ تھخے ژور
 بجے یہ مے آہ نہ وتہ گنہ اتھ۔ سکوتر کورم سٹارٹ تہ دزاو۔
 وتہ اوس سٹارٹ تہ ساری اُس دوان تہ دوران جلدے گر واتس۔

مے چھے نہ ضرور تھ۔ تم توج واپس۔ پتر ہے کالس وؤس دویمس تڑ سپلس
منز بہتھ نفرن: ”بوزک ناہتس روپس دکھ کل۔ اگر منشہ تہی، سارے کمکن کر

روپس پانٹون ہتن ٹھیک۔ بہ نلے ساریے۔“
تم تڑ کروو بھتہ تہ یل دتھ وؤنس: ”پانٹون ہتن ساریے کملہ؟ ہوہہ
تڑ ما چھکھ ولہ ووتھمت۔ اتھ نہر خس دتہ مے کاڑاہ کملہ چھے، بہ ہکے
ساریے۔“

یہو ملبہ ناو دھوکھ دھونکھ، مگر باقی سوارو کرکھ تھہنہ تھہن۔
برنز کھنڈ گروہتھ وون تم نفرن پانس بزوتھ کنہ بہتھ سوار: ”مے گئیہ
کملہ وائلس ستر مڑ کری مگر مے چھے خبر یہ دیہ ییم چھیکرس پانٹون ہتن۔
لہماذا کرس تڑ پیہ وئنا، پیہ درثما پڑثما، اگر سودا گو کملہ نمہ یہ تہ تے دے
پانٹوہ ہتھ روپیہ۔“

سوار آہ ولسنس تہ کملہ وائلس وؤن: ”ہے بابا، کرسائے ستر

سودا۔“

”گس سودا، تم پڑتھس۔“

”کمکن ہنڈ۔ تہی باے صابن یہ وؤن تھ پٹھ تراو سارے کملہ۔“

پانٹوہ ہتھ روپیہ دے۔ وئی گنڈراوے تتر نوٹ۔ ون کناہ چھکھ وئان۔“

”پانٹون ہتن ساریے کملہ؟“ کملہ واکر وؤس حارانی باوان۔

بہر حال مول تول لوگ مگر سوار وؤس: ”کو کرس چھے گنی زنگ۔“

پھیر وول

مے اوس پکڑیالا اُکس ورکشاپس منز حصہ نہہ خاطر گروہن۔ از پڑا
 بسہ چھے چلان تمہ کھوتہ زیاد چھے سوار۔ بہر حال بہ کھوٹس جیتی بس اڈس منز
 پنجاب روڈ ویز بسہ یتھ جالندھر اوس گروہن۔ بہ بیٹھس دروازس نشہ اُکس
 ڈسپلنس پٹھ۔ سوار گئیہ کھسان تہ مے دچھنی کنڑ بیٹھ تڑ سپلنس پٹھ اکھ سجن
 بشرٹ پتلون لاگتھ۔ ونہ آسہ واریاہ سیٹھ خالی۔ ڈرائیورن کڈ بس اڈ منز نہر
 تہ کندکڑن ہنہ کڑ کہہ نہہ جالندھر، جالندھر، جالندھر۔ اکھ سواری کھڑ تہ پٹھ
 بیس تڑ سپلنس پٹھ، بزٹھی مس نفرس پتہ کہہ۔ پتڑ ہے کالس کھوت پتڑ مہ
 درواز اکھ کملہ وولا کڑ کہہ دوان: ”ڈیڑھ سو کی ایک کمل لو۔“ سہ ووت کڑ کہہ
 دوان میانہ سپٹہ نشہ تہ اکھ کمل تڑ اُون میانہ کھونہ منز۔ مے ہووس کلہ یتڑ

خاب

پڑیالا اُکس ہفتہ کس ورکشاپس منز حصہ نہ باپتہ وٹس بہ اکھ
 دوہ بزوٹھے تور تہ ٹھہریوس NRLC سینٹرس منز۔ یہ سینٹر چھ علاقائی زبانہ
 مشن کاٹھر، پنجابی تہ اردو وستاد ہنچھناونہ پاتھ قائم آمت کرنہ۔ اور اُسر
 آسام، اُریسہ تہ مئی پور پٹھ کیشہ وستاد واٹر مت۔ ڈوڈ ہتھ وستاد منز آسہ
 شے کور تہ اکھ لڑکہ یسند ناو ریش اوس، مئی پور پٹھ آمت۔
 ریشس ستر گو مے گوڈ نکہ دوہہ پٹھ لگاؤ۔ سہ اوس مٹھیل، زور
 زور اُس کھنگلہ تزاوان، یس مے سخ پسند اوس۔ اُسر اُسر اکثر کینٹنس منز
 پکوٹہ گڑھان تہ شامن باگو کمرس منز پکوٹہ بیہان تہ کتھ باتھ کران۔ تکر کرنو
 میون تعارف مئی پورچن لڑکی یس ستر۔ تمہ تہ آسہ مڑگر جہ تہ رن میلن

اگر تڑاوکھ پانٹن ہن تڑاو۔“

کملہ واکر دیت سوچا، اچھ وچن، زن کیشہ اوس سوچان تہ حساب کران، تہ تہتھے اچھ ہنراون دوپنس: ”رٹھ سا کملہ۔ بہ تہ گڑھ آزاد۔ مے چھے تا جلی گر گھنس، نہ وسہ ہانہ ڈوڈس ہنس اکھ دیلہ تہ یون۔“
سوار رچہ کملہ، پائسہ گنراون ٹھس ٹھس کران۔ کملہ واکر رڈی پائسہ تہ دزاو۔

نفر اوس خوشی ژھٹان ز سہ گو کامیاب پانٹن ہن مژر سودا کرس تہ پنہ عقلہ پٹھ ہیونس بوش کھسن۔ تہتھے اُمی پانس پتہ کنہ سپس پٹھ نظر تڑاو، سہ نفر یسند خاطر اُمی سودا کور اوس یون ووتھمت، تہ خبر کوت ووتمت۔ سہ ووتھ یون ساری ہے بس اڈس دژن نظر مگر نفر اوس نہ گنہ۔

ڈرائور آو گاڑی سٹارٹ کرنہ خاطر۔ تہتھے کملن ہند روداد یون، تکر کور اساتہ دوپن ”از بنیو بیا کھ نفر تہ بیوقوف۔“



پاٹھو کتھ کر پنچ۔ سو اُس اڈ پھوٹ کاٹرس مَنز وَنان ”کناہ مہراہ وارے
چھو؟“ تہ پتہ اَسان۔ وونی اُس اُس اکثر کینٹنس مَنز سمکھان تہ اُس یکجا
بیہان۔ سو اُس وَنان زہ بہ کرتس مَنز کاٹری پاٹھو کتھ تہ سو کر کوشش
ونہ پنچ زہ میہ کناہ وَنان۔ وونی اُس اُس باز تہ یکجا گودھان نیمہ کنز اُس پانہ
وونی سبٹھاہ نزدیک آہ۔ اکہ دوہ گہ اُس فلم وچھنہ، پتہ میہ پنہ دِلک اظہار
کور۔ تمہ دیت نہ میہ تمہ وِز کاٹہہ تہ جواب تہ دوپن سو سوچہ۔

دویمہ دوہ صُبحن ووتھس بہ نند ر تہ گوس پنہ کمر چہ بالکونی مَنز۔ اور
یور دِڑم نظراہ، رانی وچھم پنہ بالکونی ہنز کُری پٹھ بہتہ کناہ تام سوچان، زن
اُس سو کُری مَنز لا تہ گاٹھ۔ نہ اچھ ٹیہ وار، نہ شور تہ نہ کاٹہہ حرکتہ۔ اُم
سُند بُتھ وچھتھ گوس بہ سبٹھاہ حاران تکیا ز مے اوس نہ مگر سُند بہ پریشان بُتھ
وچھمت۔ سو ما آہ ہے اُندر پریشان آسان مگر پنپس نشہ اُس نہ اظہار
کران۔

”اماہ کناہ آہ وُنی کین سوچان۔“ مے آو خیال۔

اچانک گہہ مہر اکھ عجیب آواز نیمہ مَنز تَند دیان مے کُن گو تہ مگر
وچھس بہ تس کُن وچھان۔ تس کھو نہ دہہہ۔ تمہ کور مے نمسکار تہ ثالیہ
پنپس کمرس مَنز۔ بُتھ چھلتھ گوس بہ کینٹنس مَنز چاہے چہنہ۔ اُندر اُڑ تہ
پتہ مے رانی کُن نظر تہ بہ گوس تمس نش نیمہ۔ مے سوچ زہ بہ پڑتھس تہ
کتھ سوچس اُسکھ بالکونی پٹھ گاٹھ۔ بہ اوسس بہ کتھ تیار ونہ نس زہ رانی

واجبہ۔ صرف اُس تہنہز شکل لگ بھگ لد اُخری یا چینی کوربن ہش، مگر تمن منز
اُس اکھ کور یسند ناو رانی اوس، یوسہ یمن سارنے منز الگ شکلہ اُس۔ یہ
اُس اکثر مے متعلق کاٹھہ کتھ تھان تہ پتہ تھہ مذاق بناوان۔ دراصل اُس سو
سبٹھاہ خوش دل۔ سو اُس اکثر آسان آسان، تہ باقبن ستر مذاق گران
آسان۔ مے آوتسند سہ وپہار بڈ پسند۔

کیٹھہ دوہ پتہ پڑتھ مے رمیشس: ”رانی کمہ قسح کور چھے۔“
تھر وون: ”سو چھے اکھ دکھی کور تیسس مول موج چھہ۔ گرس منز
چھے ساروے کھوتہ بڈ۔ تمس چھہ اکھ بوے یس ڈاکٹری چھہ گران تہ اکھ بنہ
یوسہ ہکومہ جمائز چھے پران۔ تیسندس مائس اوس اکھ خاب ز سہ بناو لکس اکھ
بوڈ ڈاکٹر، یس تھر پنہ زندگی منز پور ہنوک نہ گرتھ۔ تسند مرہ پتہ ہیڈ رانی
ذمہ واری ماکر سند خاب پور کرس۔ بے۔ اے، بی ایڈ کرنہ پتہ لچ ا کس
سکولس منز ماسٹر تہ آہ یور Third Language پچھہ۔ سو چھے پنن خرچہ
کم کرتھ پونہ ٹونک بجاوان تاکہ پننس ماکر سند خاب ہیکہ پور گرتھ۔“

یہ اوسس اندری سوچان ”پہڑاہ دکھی آسہ باوجود کاٹھہ خوش دل
چھے تہ یہ کتھ کئی چھہ پنن ہن مشراوتھ باقبن آسہ ناوان۔ اکھ کور آستھ
کاٹھہ ہمتھ چھے اُس۔“

تمہ اُس کاکٹر زبان پچھہ خاطر رٹھو سیمہ کئی مے تسنر دلچسپی
بڈے یہ۔ سیمہ تہ سو نے سمکھان اُس، سو اُس کوشش گران مینہ ستر کاکٹر

کناہ وونے ژے تمہ فونس پٹھ۔“ تکر وون ”میانہ بنہ چھ Brain tumor
یُس زن اُخری مرحلس منز چھ۔ سو بچہ نہ کینہہ۔“ یہ ونان ونان آہ سو پتر
لایہ۔ مے تیج سو تھو دتہ بیہناؤم کُری پٹھ۔ اُنڈر کچھر آہ واریاہ تہ پُژ تھکھ
کناہ دلہل چھ۔ رمیش آو دوران دوران پاں گلاسہ ہتھ تہ تر اونس تریش۔ تکر
کھوجہ اچھ تہ وون شرماجیس ”میون خاب موکلیو“۔
دویمہ دہ گوئڈ تکر سامانہ تہ آہ میانس کمرس منز روختھ ہینہ۔ تمس
کن وچھتھ پہو مے تکر سُنڈ بز وٹھم بٹھ یاد، یُس زن ہر وقتہ اُسان تہ گندان
اوس تہ از اوس مے بٹھ سبٹھاہ پریشان تہ نعلکین۔ تکر ہیوت مے اجازتھ تہ
دزایہ نہر۔ بہ تہ باقے ٹیچر دزایہ گیٹس تام تس ستر۔ تمس ستر اوس شرماجیس
تہ گرٹھن۔ سو کھڑو آٹوہس تہ تر اُون مے کن نظراہ یو تانی نظر دُج۔ تسنر
اچھو کن اوس صاف ننان تئند جواب، مگر تسنر یو مجبور یو اوس زن تس اُس
قُلف دتھ تھوُمٹ۔



لوگ وُن ”بہ چھس سبٹھاہ مشکل حالاتن ستر دُچار۔ مے پٹھ چھ ز دُمہ واری بہ،
 یمہ مے نکھ والہ چھ۔ رات اوسم بوے فوس پٹھ ونان ز میناہ بیہ کورن
 کس سبٹھاہ دود تہ ڈاکرو چھ وونت ز اُس کرو توہر CT-Scan
 جلدے۔ یہ خبر بوزتھے چھس بہ راتہ پٹھ پریشان۔ بہ اُس رات راتس
 بالکونی منز اُتھو فکر ستر۔“

مے توگ نہ تس دلاسہ دین تہ نہ ہیؤ کس پر زہتھ ز تکر کیاہ سوئج
 مے متلق۔ مگر وُئس ”ز کیا ز چھکھ نہ گر فون کرتھ پتاہ گران ز تُمس کیاہ
 تکلف چھ تہ تسنز حالت کیاہ چھ وونی۔ بلوکہ زن سو وونی کس بلکل ٹھیکھ
 آسہ۔ ز کر گر فون۔“

یہ بوزتھ وژھ سو تھو د تہ وُئن ”ژے وُتھ ٹھیکھ بہ کر وونی گر
 فون۔“ یہ ونان ونان دزلیہ سو مارکیٹ گن۔ مے چپہ چاے تہ دزاس
 دفتر کس کرس گن۔ کام گران گران اوس بہ اُتھ خیالس ز خبر کیاہ آسبس
 بیہ ہنز خبر۔ چھنا صلاح بہ گڑھ تُمس نشہ تہ پزٹھس تکر ہنز خبر۔ بہ دزاس کمر
 منز نہر تہ اور وچھم رانی گیلہ پٹھ تیز تیز قدمو پوان۔ ییلہ سو مے نزدیک
 وَاژ سو اُس لیدرے ہڑ، اچھ ٹارڈ اُس برتھ تہ اُس اوس ہو کھمت۔
 وُٹھن اُس تھتھراے تہ اڈ کجہ زبانی منز وُئن : ”خاب موکلیو، خاب
 موکلیو.....“

مے وُئس ”کس خاب موکلیو، ز ون گوڈ چاہہ بیہ کیاہ چھ خبر؟

یہ دزاس کولہ پٹھ بٹھ چھلنہ تہ اور وچھم بینہ تہ بوے سکولہ پٹھ
واپس پوان۔

ماجہ وڈکھ ”توہی کیناز آہی و جلدے واپس؟“

”از ہئے چھ انت ناگچہ سہ منز بم پھوٹمت تہ کیٹھہ سوار چھ مار
گمڑ۔ سانس ہیڈ ماسٹر سٹنڈ نیچو تہ چھ اتھ منز اوسمت تہ سہ تہ گو مار۔ اوے
گیہ از سکولہ جلدے چھٹی۔ دپان سہ اوس پلو بہنہ خاطر بازار ووتھمت۔
ہیڈ ماسٹر گو تو رٹمس وچھنہ۔“

مے پڑتھ ماجہ ”مأجی مے ون تے یہ بم کیٹھہ چھ آسان تہ امہ ستر
کتھہ گئی چھ لؤکھ مران۔ یہ چھا کانہہ نفر، کنہ کانہہ واناکھ جانور یس
یک وقت پتو لؤکھ مارتھ چھ ہبکان۔“

”ناگو برا یہ ناچھنہ کانہہ نفر یا جانور۔ یہ چھ موتک اکھ سامانہ یس
بزوتھ اسی فوجی جسکس منز استمال کران تہ از چھ یم کاک کران، سٹھ لؤکن
منز دہشت پھالہہ۔ لکھ چھ مجبور تہ توے چھ یہ وبراوان تہ مشراوان۔“
”یم کیناز چھ بے گوناہ لکن ماران۔ امہ ستر کیناہ پیہ یمن فایدہ۔“
مے پڑتھمس۔

”یم چھ لؤکن ماران تاکہ کانہہ تہ گوڑھ نہ گر نہر نیرن۔ ساہے
گوڈھن گری مرنی تہ یمن گوڈھ نہ کانہہ تہ وچھن۔ یم چھ زیناد تر انہ گٹس
منز کامہ کران۔“

حادِثہ

راتی راتیں عیندر نہ پینہ سپہ اوسس بہ صُبحن ژیرتانی شوکتھ۔ میانی پینہ تہ
بوے اُسر سکول گاہتر۔ موج اُس چوکہ دمہ دار پٹھ مے آلو دوان : ”ژے
چھے ناسکول گوہن۔“ مے وئس اڈنہدر مژرے : ”از چھے مے چھٹی۔“
”کروہ چھٹی چھے؟“ تمز وون۔

دویمہ سوالہ مژر گوس بہ وار ہشار۔ اچھن مرن مرن دوان وئس :
”اسہ چھ سکولہ کہ طرفہ میچ گنڈن۔ امہ باپتھ چھے اسہ دون دوہن پرکٹس
کرنی تہ دون دوہن چھے چھٹی۔“

”اچھا دوتھ اتھ بٹھ چھل تہ چاے چہ۔“ ماجہ وون۔

”آ۔ بہ چھس اٹھمہ جماژ پران۔“

”اچھا پرتھ کیناہ بنگھ؟“

”بہ چھس انسپکٹر بٹن یڑھان۔“

”تکڑج چپاتھ تہ لائین میے۔ مے گو دگوش تہ آس پتھر لائین۔“

”دبھ بہ چھس مجاڈ بٹن یڑھان۔“ ”تکڑ وون۔“

”ژے چھے نا پتاہ اُسر تہ چھ انسپکٹر س برابر۔ اُکس انسپکٹر س

چھنہ تختیار کائسہ ہند گر راتھ کیت اٹس، مارنچ چھے نہ کتھے۔ مگر اُسہ چھے نہ

کانہہ پابندی۔ وونی وون تہ کیناہ چھکھ بٹن یڑھان؟“

”مُج اُہ د۔“

”سیو وون؟“

”مجاڈ۔“

”اچھا گڑھ ماجہ وون جلدے کر، اسہ گڑھ پتہ ژیر۔“

”مے وون ماجہ ”جلدے کر۔“

”ژے چھے بٹھ ووزلیو مت۔“ ”تمہ وون۔“

”کہیں ناے، اسہ ووزلیو مت۔ تہ کر بتس جلدے۔“ ”مے وونس۔“

”تم زن اُسر خبر کتہ کالکو بوچھ ہتر۔ سورے سین تہ بتہ نیو کھ یون

والتھ۔ بتہ کھوان کھوان اُسر تم ونان ز وونی چھ واری یمن بٹن ہنز۔ یم

چھ تجربی گران تہ یمن چھے خبر ہنز۔“

”کیا ز.....؟“

”کتنے تکتھ مے کلہ دود۔ گڑھ چھل بُتھ تہ چبے چاے۔“

بہ آس بُتھ چھیل تہ چیم چاے۔ چاے چوان چوان گیہ مے
رشید فی کتھ کن۔ سہ ژاواندر تہ مے وئس ”ژے بوزتھا از چھ ہیڈ ماسٹر
سند نیچو بم پھٹنہ ستر مؤدمت۔ میون بوے بینہ آہ سکولہ پٹھ یہ شچھ ہتھ تہ
سارہ سکولس کرکھ چھٹی۔“

”بوزم۔“ تم وون۔

”مگر ژ کیا ز چھکھ پریشان ہیو۔ خارے چھیا۔“ مے پزژہمس۔

”کیاہ ونے راتی راتس چھنہ اُس شو نگو تہ۔“ تم وون۔

”کیا ز؟“

”اسہ اُس راتھ ڈڈ پڑھی آتہ۔“

”ڈڈ پڑھی۔ تم کو پڑھی گیہ؟“

”یے ہاکاک، یم زن راتس چھ پھیران۔ رات شامس آہ گہ تہ
دوپکھ اسہ خاطر رنو بہ سین۔ ستھ نفر آس۔ میانی مالک مور کوگر تہ میانہ ماجہ
کور بہ تیار۔ سارک ہے وئس اوئس بہ تمن وچھان ز یم کم نفر چھ۔ اکر
نفرن کورغم آلو تہ پزژہمس ژے کیاہ چھ ناو؟“

”رشید“ مے وئمس۔

”ژ چھکھا پران؟“

یہ پنہ نین گپن چھس واتان تھے کئی واتہ یمن تہ۔ میانی ماکر کور میانہ مائج
تہ مے آلو ز ثپر گو۔ روخت ہوان ہوان اُس رشپدی مائج تہ میانی مائج
نخن ہاران تہ اکھ اُس بلاپ لگان۔ یمن گن وچھان وچھان ییلہ مے
رشپس نالہ موت کور مینہ تہ ووتھ اوش تہ رشپس تہ۔

اتھری منز وون رشپدی ماکر ز توی بری زو نہ پرواے کاٹھہ اُس آسو
منز منز بوم یوان توہہ خبر پینہ۔ وونی گوتھو ژپر تہ کھسو گاڑ۔

اتھری دوران آیہ کیٹھہ گامہ ہمسایہ تہ گرو منز ہیرتھ تہ ہیوٹھ اوش
تر اون۔ یم سارے اُس مائس ماجہ نالہ متری تہ مپٹھی گران گران ودان۔ مگر یہ
اوسس پنہ نس گرس گن وچھان پشہ پٹھ بڑاندس تام تہ بڑاند پٹھ پشس
تام تہ سوچان ز سائس واپس پنس تانی آسیا یہ مکاٹھہ اتھری آیس منز کھڑا۔

وونی آسہ راژ ہنز 12 بجے ہو تہ اُس کھٹری ٹرکہ۔ میانی مائج، بوے
تہ پینہ کھٹری بڑوٹھہ کینہ، یہ تہ میون مول کھٹری پتہ کینہ تہ پٹھی سامانس پٹھ۔
گاڑی دزلیہ بوم گن تہ یہ اوسس اڈی لکھ ودان تہ اڈی لکھ آسان
وچھان۔ مینہ تور نہ یہ فکری ز اڈی کینا ز اُس آسان۔ مگر پنہ نس مائس گن
ییلہ وچھم سہ اوس اُس شری ہندی پاٹھی ودان۔ بوم وایتھہ رودی اُس
واریاہن دا کج گرن منز تہ تم شے رتھ بنے یہ وونی 20 وری یم نہ ختم ہینگ
ناوے چھ ہوان۔

”بہ اوسس پہنڑ سارینے کتھ چوکس منز بوزان۔ توے چھسے ونان
توے مہ روز وودنی پیتہ۔ توے نیرو جوم، تہ ییلہ حالات ٹھیکھ گدھن، پیو وار کار
واپس پنہ نمن گرن۔ مگر از نیرو توے پیتہ۔“

نے وون ماجہ ز رشپد کیاہ اوس ونان۔ تکر تز ووسن تہ وون ”توے ما
چھو پاگل گمتر۔ کیاہ اکر تزا ووا پنڑ جدی وراشت پتڑ تہ گدھو جوم روزنہ۔ اکر
چھ پنس گرس منز۔ نہ چھ کائہ ہند کھوان، نہ چھ کائہ ستر لین دین۔“

شامس باگر ییلہ رشپدن مول سون گر آو تہ وون میانس مائس ز
جتھ کڑ چھہ ڈلہل..... تکر تہ کر اسہ گدا ریش ز توے کرو تیاری تہ گدھوتانی جوم
کن زو بچاونہ۔ پیٹیک مہ برو کینہہ پرواے، بہ سنہالہ سورے پاپے۔ بس
کینوڈ رچو پتہ ییلہ حالات ٹھیک گدھن، وار کار پیہ تو پنہ نمن گرن واپس.....
صبحن گو مینون مول شہر ٹرکہ انہ۔ ٹرک واٹر شامن نو بجے سانس
آگلنس منز۔ اسہ ووت جل جل کینہہ ضوروری سامانہ تہ لود ٹرکہ۔ گپن اکر
ونہ گانس منز۔ ووتہ اوس نہ یوان تم تئی تزا ووس۔ بہر حال اسہ وون رشپدن
مائس ز بیم گپن رچھو زیوکہ۔ گاسہ چھو کچھ پیٹھ، گاسہ اکر زیوکہ یڈ برتھ
کھیناوان، یجھ نہ یمن موسوس گدھ اکر لگو بنین اتھن منز۔ مانج گئی گاؤ
پھشا و شادینہ۔ تمہ کور گاسہ کھون بند تہ تس کن روز مدے گنڈتھ۔ زن
اوسس ونان اکر کس تزا وود۔

بہر حال رشیدنہ ماجہ ڈس تسلا دوپس ڈ مہ برو کینہہ پرواے، جتھ کڑ

تیمہ گر نشہ، تہ اُمر ہنر کتھ۔ تھ گرس منز کرنی چھے وونی آپ شگون
ہش۔ سہ انسان تہی اُتھ گرس بناؤس منز پُتن پان گولمت چھ
آسان، تکر ہے چھ دہہ دوہ پتہ مشر اُتھ ژھنان۔ میانہ بھگوانہ یہ
انسان کوسہ ذات چھ تھن ژے ہنومت۔

شہلا : وونی کر ژھوپہ تہ پنے چاے۔ ژیر گوہی۔ تم آس یار بل داؤتہ۔
8 ہے بجے مڑ چھے۔

ریش : تیلہ ژ چاے اُنکھ تیلی چما کرنہ نہ۔ ووتھ اُن۔

شہلا یہ اُنی چاے تہ ریش اوس اخبار ورق پھران۔ ستر پتیس
موردن ہندس ورس پٹھ نظر تہ سوچن ز کاتیاہ لاکھ چھ دوہے مران۔ اما
بھگوانس کیناہ فایہ چھ یم انسان بناؤتھ چھکھ جلدے واپس نوان۔ اگر پڑ
جلدے چھبس آسان تیلہ کینا ز چھکھ انسان زہم دوان۔ تیلہ اوس رت تم
پانے نش تھوڑی۔ تم تہ موکھن پنہ گوہنہ کہ عذابہ نشہ۔ نہ آسہ ہے
ماتم داری، نہ آسہ ہے رشتہ دارن ماتمس پٹھ سمکھن پوان۔ یوت تم ماتم کم
فیشن زیناد ہاونہ چھ گوہان، یا باقین ہنر برخلافی یا سیاست دگنہ چھ ہوان۔
یہ ماتم داری یا دوکھ کمہ باپتھ؟ اگر بھگوان چھ آسہ تھہ دُنیائس منز سوزان
تیلہ چھ یہ اُمر ہے حق آسہ تیمہ دُنیاہ منز واپس تنک سہ تہ تیمہ وز خوش
کر بس.....

شہلا : چاے ہسا گئی ٹھنڈ۔ ژ کمن غوطن گوکھ۔ پنے چاے جلد، یہ کرے

دؤم دوه

صُبحن وُتھتھ ییلہ ریش اتھ بٹھ چھلتھ گر ژاوتکر وون خاندانہ :
 ”از ماچھ شام لالس دؤم دوه؟“

شہلا : آہن ساء۔ از بے چھس دؤم دوه۔

ریش : وُچھان وُچھان گیس دہ دوه گذریمتس۔ پگاہ گوس کیم دوه تہ پتہ بھم
 دوه۔ تمہ پتہ لکن ساری پنہ نس کار بارس تہ اُمس شام لالس کس
 گر یاد۔ بہ چھس منز سوچان ز اکھ باژ ییلہ گر منز نیران چھ باپے
 باژ کتھ کئی چھ اُمس جلدے مشراوتھ ہبکان۔ یہ کس دستور چھ
 ز دہ پنداہ دوه ماتم داری کرتھ چھ اُس سبجان ز یہ انسان موکلیو

اوسکھ مس کو سُمَت تہ پینڈ دان تہ اوسکھ کورُمَت۔ وونی اُس لؤکھ دون لائن
 مَنز پانہ وانی بُتھ گرتھ کھرا۔ سہ تہ گو جل جل اُس لائہ مَنز کلہ یون گرتھ
 کھرا تہ شام لائن لڑکہ اوس نمکار گرتھ اکہ طرفہ پٹھ پٹس طرفس گن یوان
 تہ اُس کنہ لٹھ دتھ دزایہ پتہ ساری گر گن۔ زن اُس ساری اُتھ کنہ گن
 مدے گنڈتھ یوسہ شام لائن لڑکن لٹھ دتھ دُور ژھنی۔ تُمی ہوو شام لائن لڑکس
 بُتھ تہ زاہتری لڑکس تہ، تہ پوت کھوری دزاو واپس گر۔ وتہ اوس سوچان ز
 دراصل چھ دہم دودہ شاید مَن وائس موردس یہ ہاونہ خاطر ہاونہ یوان ز
 اگر ژنہ رتی کرم چھتھ گرو متی تیلہ چھ ژنہ ساری لؤکھ لائہ مَنز بیہان، یاد
 کران، نیتہ چھ تم زبردستی لائہ مَنز بہتھ تھ و قنس انتظار کران ییلہ تھ کنہ لٹھ
 پیہ دہہ تہ تم نیرن پنہ نین پنہ نین کامین۔

☆☆☆

(5/10/2006)

یمن پلون پزس تپس کالس۔

رمیش: کمی خاطر کزکھ پزس۔ مینے راتھے چھ یم پلو لا گومت۔ یمن کنیاہ سنا گو۔ یم بے چھ صاف شفاف ونہ۔

شپلا: نسائہ یم چلن نہ۔ یم چھ مالہ۔ تہ آسن واریاہ لاکھ تہ تو پتہ آسہ تہ زاہتری لاکھ تہ یا سُشماہ ہندو وادو تہ ما آسن۔ آخر مام ہے چھ زاہتری لاکس گوریومت۔

رمیش: اچھا کروونی جلدی پزس تہ بہ نیر۔

پلو لا گتھ ییلہ ریش یار بلس نش ووت تہ وچھن زن تہ مالہ لاکومت۔ الہ پلہ آسہ ہن لاکس ز ہتھ جماہ گومت، تیکناز اتہ اوس ژون موردن دہم دوہ ہاونہ یوان۔ تس آونہ سمجھ تس کس جماژ نشہ اُس حاضری دنی۔ لکن ہندن بھین کن وچھتھ چھ کوشش گران ز کانہہ ما آسہ سہ نفر یس سہ زانہ۔ مگر اتہ گوس نہ کانہہ نفر نظر۔ ساری اُس کھن ستر آوری۔ کینہہ اُس گرچ خبر اتر پڑھان تہ کینہہ سیاست مکاوان تہ کینہہ کرکٹ مچس پٹھ تبھر کران۔ اتہ اوس سار بنے قمیض پٹ لا گتھ۔ گرتس گن اوس نہ کانہہ وچھان۔ موخر ہمتھ کرتھ پڑتھ تہ اُس نفرس ز کنیاہ مہارا پیتھن چھا کانہہ شام لائن دہم دوہہ ہاونہ یوان؟ تہ دوپ تم اُس آمتہ مگر جائے نہ میلہ سبب گہ تم دویمس یار بلس یس زن اتہ پٹھ لگ بگ اوڈ کلو مپڑ دور اوس۔

رمیشن ہیوت کمر گتھ پکن تہ کینہہ کاکو ووت تھ یار بلس پٹھ۔ لاکس

پانڈھ ہتھ زینادِ خرچ۔ تکر دیت ہنا سوئچ ز سوے اُس دوس میںے متری متری
اتھ منز کانہہ شکھ چھنہ، مگر سوڑے پونہ اوس نے اتھ سو کتھ کتری کرہے خرچ
نے وراے۔

شام سوندرن لوگ سوڑے سامنے پڑائیں تہ الگ الگ کُرن تہ امہ
منز تہ سپدس نہ کینہہ حاصل۔ مگر امہ ٹھس رایہ متری گئیہ اکر ہنر آشینی رانی
ہشیار۔ تکر وون تئس اچھ وڈی تھے ”ہے بوزن چھوا، شاید چھ گس تام متیومت
سامنس۔“ اکر سُنہ یہ وُن شام سوندرن ژاو جلدے بسترس منز تہ ووتئس:
”کانہہ چھنہ، یہ اوسس تزلش چھوان۔“

”کناہ دلیل نے چھ باسان توہہ چھے نہ ننہرے یوان۔ ٹھکھے
چھوا؟“

”ان ٹھپک چھس۔ پڑ کر آرام۔“

تمہ ہیوت وُرَن ہیور پہن تہ شوئچ پیہ۔

شام سوندرس اوس پانئون ہن روپن ہند سخ پھیٹان۔ صاف اوس
ننان ز تم اکر کتہ تام پے متری۔ پی سوئچان سوئچان پیئس ننہر تہ صُجن رُود
ژیر تام شوئگتھ۔ رانی ووتئس ”وتھو، دودہ آو دُپہر۔ ساری دزلیہ پنہ پنہ کامہ تہ
توہی چھو وُنہ تہ شوئگتھ۔“

اُخر ووتھ سہ ننہر تہ اتھ بٹھ چھلتھ چینی چاہ کپ جوراہ۔ مگر
اندر اوسس سخ غم یمن پانئون ہن ہند مگر یہ غم کتھ باوہے آشنہ۔ سو

گوناہ

راتک پہر اوس۔ شام سوندر اوس وُنع تہ کیا ہتام لیکھان تہ اُمر ہنر
 آشینڈ اُس بڈ مزس منز شو نگتھ۔ دراصل اُسر سو دوس سح چھو بازرس پھیر
 پھیر تکیا ز تہنر خاہشہ مطابق سامانہ میلن اوس مشکل، لہذا اُس سو
 سارڈ ہے بازرس سام ہوان۔ شام سوندر اوس دراصل دُہک حساب وونی
 جوڑان تہ تس اوس پانئون ہتن ہند پھیر پوان، تمو پانثو ہتو کر تہنر نڈر
 حرام۔ ماسٹر چھنا رُودمت، اوے گڑھس نہ اُکس روپیہ تہ ہیر پھیر
 گڑھن۔ سہ اوس وونی زہتھ دوان ز میناڈور کرایہ پٹھ گہ واپس پنہ و ز سبزی
 اتس تام کوٹاہ خرچہ گو۔ تھر آسہ ہے لگ بگ ہتہ لٹہ یہ حساب لٹو کھمت۔ مگر
 یہ فرق اُس بار بار یوان۔ منز اوس خیال یوان ز اندارنہ ماگرڈ

پہمیر یوان۔ مے جوڑ واریاہ لہ حساب مگر یہ فرق دزلیہ نہ۔ مے باسیو و شاید
ماچہ تم راوڑ مٹر۔ توے اوسس ژھانڈ دینہ گوٹمت۔ اُتھی منز آو سکوتر تہ
دُن دکہ تہ بہ آس چھاوہ۔“

”ہے پانژن تہن پیہ سآ لانتھ۔ ژے اوسے نا پُچن زو بکار۔ وارے
روز و تھی ہوڈ پانژہ ہتھ کماو خبر کائیاہ۔ مے تہ دوپ نہنڈ نہ پنگ وجہہ کیناہ
اوس تہ پریشان کینا ز اوسکھ۔ میے پزژہ زہے گوڈ بہ ونہ ہاے ز تم اُس مے
چانہ بُو منز بز وئہہ کڈڑ مٹر۔ مے دوپ ژے چھے پگاہ ووہر وود تہ چانہ خاطر
انہ بہ تحفہ۔ مگر مے کتہ اُس پتاہ ز ژور کر بہ تہ سزا میلی ژے۔ مے دز مانی
ز میانہ وجہہ ستر سپد یہ سورے کینہہ۔“

شام سوئدرن دوئس ”ناے یہ ہے چھ آس بلاے تقدیرس لکھتھ۔

یہ چھنہ کائسہ خطا۔“

یم اُس وونی اکھ اُکس نالہ متہ رُڈی تھے دلاسہ دوان تہ کینا ہتام

ونان.....



گڑھ ہنس تو رہا گا۔

تم کو رفاصلہ ز سہ گڑھ دوبار تمہن وتن نظر دینہ تہ اگر آسن حلا لکو
تہ تیلہ بین واپس۔ سہ ووتھ تھوڈ پلو لا گنہ تہ وون رانی ”مے پیہ دفتر تام
گڑھن کس تام کاغذ چھم ان۔“ یہ بہانہ بناوتھ دزاوتہ ووت بازرس منز تہ
لوگن اور پور وچھن، باور سندرک پاٹھر۔ امی ژوٹ لگ بگ تزے ژور کلو میٹر
سفر۔ اندرک اوس سوچان اُخرس کھوٹس یتھ دکانس تہ پتہ دزاس پیارک۔ یہ
سوچان سوچان رو دینہ تس گنہ چپڑک پے۔ اور آواکھ سکوتر وول تیز تہ آو
چھانہ شامہ سوئدرس ستر۔ سہ آو ہور چھانہ۔ اتر سے یہ نفر واریاہ تہ
شام سوئدر لوڈک آٹو ہنس تہ واتہ نووک ہسپتال۔ ہوش یتہ پتہ وون تم پنیہ
گزیک فون نمبر تہ آیس آشر تہ اوری۔

تیلہ رانی وچھ سہ بڈس پٹھ کلس بندتجہ کرتھ تمہ ہسپڑ کرکہ دینہ:
”ہے یہ کوسہ سا تزٹھ ژھنژھم، ہے بھگوانہ یہ کیاہ کوڑتھ.....“
شام سوئدرن وٹس: ”کیٹھہ ناے چھ پرواے بہ ہے چھس ٹھیکھ۔ ژ مے
لاگ ولما پھ گرہن۔“ امی سندرک یون ز رانی وٹس: ”ژ ون ژیے دوپٹھ بہ
گڑھ دفتر تام تہ ژ کتہ ووتک یور۔ ژ کیا ز نہ پوز ومان؟ کیاہ دلیل چھ؟
ژ اوسکھ راتی رات تہ ہشیارے تہ صبحن تہ اوسکھ غم گین۔ ژے چھے میونے
مرن، ون کیاہ دلیل چھ؟“

”ہے کیاہ ونے راتھ یس سامانہ اون تھ ہے چھ پانٹون ہن ہند

فلمہ ہند شاتِ ستھ منزِ نچو چھ مائس فارنہ پٹھ فون گران تہ ونان ز بہ
دزاس جہازس منزِ گرِ واپس تہ پگاہِ صُبحنِ ولتہ گر۔ مگر جہازس منزِ کھسہ پتہ آو
جہازِ اغوا کرنہ تہ جہازِ ولتہ نوو کھ بنیسِ ملکس۔ سبٹھاف افراتفری چپے یہ تہ یہ
وچھتھ گو سؤمناتھ تہ سبٹھاف پریشان۔ اچھ تہ کن تھون دونوے ٹی وی یس
کُن۔ زَن تہ تئند نچو اوس اُتھ جہازس منز۔

اُچر گر اغوا کارو سرکارس ڈمانڈ ز سون نفر تزاویون یلہ یس اکھ بوڈ
بارِ مجرم اوس تہ تیگر زَن الہ پلہ ہتھ نفر مورمت اوس۔ سرکار اُس ہنا ٹال مٹول
گران تہ سؤمناتھس ڈج یکدم کزکھ نیرتھ: ”ہو تزاویون نفر یلہ۔ امہ باپتھ
کیناہ یم نفر مار ناویو کھا توے۔ سہ ہاپیہ پیہ رفیہ مگر یم نفر مارنہ جن تم جن نہ
ڈباہ واپس۔ ہے بھگوانہ رحم کر! یم منسٹر چھا انسان۔ یمن چھنہ یہ استخساس
ز پیہندن گر کہن کیناہ آسہ گدران ییلہ تم وچھان آسن تہندو نفر موتہ کس
اُس منز۔ ہے بھگوانہ رحم کر!“

سؤمناتھ اوس یوت اتھ فلمہ سنیمٹ ز تمس باسیو وئند نچو چھ اُتھ
جہازس منز۔ تھر ہندس بھس ڈول رنگ تہ سہ اوس صرف یی ونان ”ہے
بھگوانہ رحم کر!“

شاماجی ییلہ یوز تمس ڈج کزکھ نیرتھ ”ہاے کوسہ ترٹھ پنے یم۔
تیمس کیناہ دلہل گئیہ۔“ سو گئیہ دوران دوران چوکہ منز پان گلاسہ اُنہ باپتھ۔
سؤمناتھ چووون تریشہ گلاسہ۔ سہ زَن اوس لگتھ گو مت۔ شامیہ ہند شور

ہے بھگوانہ رحم کر!

”از راتی راتس آپ نہ مے نیندر کیشہ۔ خبر کیناہ دلیل گئی۔“
سومنا تھ اوس شاما جی ونان۔

شامیہ وٹس ”توہی چھونا دوہس تہ نیندر گنٹا کران، او موکھ آسہ و نہ
نیندر آہو۔ اچھا ووتھ وونی تہ کر شڑانا وانا، از ہے صاحب جیس چھ یں۔
توہی چھنا یاد؟ راتھ ہے فون کو رنو ز پگاہ دہیہ بچہ واتیہ ارپورٹس پٹھ۔“
”یاد چھم۔ یہ کہہ دزاس۔“

سومنا تھ آو شڑان گرتھ تہ شاما جی ژلیہ پڈکس مٹر ژوٹ بناونہ۔
تپس کالس تڑو سومنا تھن جین ٹی وی تہ لاجن چنلہ پھر نہ۔ پتہ وچھن اکہ

ژر

دارِ نش بیڈس پٹھ پٹھ اوسس بہ مکھن لال پنڈتا ہنر افسانہ
 سو مبرن ”قرنہ پھیر“ پرنس ستر سخ مس۔ کمرہ تام ٹک آواز ستر ہیو شن
 میون دیان کہانی نشہ ڈلن۔ یہ آواز آہ نہ میہ پسند تہ کتاب تھر تھو تھ لوگم
 اور یور وچھن ز یہ آواز کتہ پٹھ چھ یوان۔ دارِ کنز نیمہ نظر تر آوتھ وچھ مے
 اکھ ژر دارِ ہندس آنہ پٹس وگہ دوان۔ میہ کوزس یکدم ”ہش ہش“۔ مے
 دوپ شپٹہ پھٹہ تہ ہٹہ ہٹہ گڑھ ہٹس روپس نوقصان۔ میناڈی آواز بوڑتھ ژج
 ژر تہ میہ تچ پیہ کتاب تہ لاجم بزوفہ کن پرڈی۔

دوہیمہ دوہ صحن آہ ہن ذہ بجے ہٹہ۔ یہ اوسس کیا ہتام لیکھان ز

یو زتھ آو جسبن منز۔ شامیہ وٹس ”کناہ دہل ٲ کناز اوسکھ کز کہ دوان؟“
 ”کنہی ناے۔ یہ اوس یٹھ فلم سنیو مت تے با سے یہ یہ
 حقہقہ۔“ تکر وٹس۔

شاماجی وژھ تھو د تے کورن ٹی۔ وی بند۔ دوپٹس ”بلاے آیہ یمن
 فلمن۔ توہہ کاٹر لہ وون مو بھجن کپرتن واجنہ چنلہ اُسرتو وچھان، مگر یوتاہ
 وائسہ تہ چھے نہ تے یمن فلمن ہند شوق ہمان۔ اصلی چھے یے فلم غلط
 کار بچھ ناوان۔ ہاے بھگوانہ رحم کر!

سومناٹھن وٹس ”پزر چھ امہ فلم کور تے یوتاہ اثر تے ژبہ کز کہ
 نیرتھ۔ بپس کناہ کر۔ اصلی گوھن نہ بیمہ وچھنہ۔“
 سؤمناٹھن چنیہ چاے تہ دزاو اتر پورٹس گن صاحب جی انہ باپتھ۔



(22/4/2007)

میں گئے سوے آواز پیہ کفن ”نگ نگ“۔ یہ آواز آئے نہ میانن کفن پیہ پسند
تہ میں لوگ ہش ہش کزن۔ افسوس یہ ڈر چھ یٹھان نوقصان کزن۔ مے
سوچ خبر اتھ کن کیا ہوئس۔ امہ آواز مٹر ڈج ڈر پیہ تہ بہ گوس لیکھنس
مٹر آور۔

ترنیمہ دوہ صحن امی وقتہ آئے یہ ڈر تہ لاجن پیہ اتھ اُنہ پُٹس دگہ
دہ۔ میں کھو وونی سخ شرارتھ تہ ہش ہش گران دزاس نیر ڈر ڈراونہ
موکھ۔ میں سوچ ز اُسند عادتھ مُشراونہ باپتھ پیہ میں کینہہ کزن۔ میں اولن
بیڈشیٹ تہ تروم اُنہ پُٹس پٹھ الوند۔ اندر کمرس مٹر اُٹھہ باسپوم اُنہ گوٹ
تہ زاجم بھلی۔ مگر مہرک خیال جتھے دزاس نیر تہ تلُم دار ہند پردتھو د۔

ڈور دہ دوہہ امی وقتہ اوُسس کوستام کتاب پران تہ کل اُسَم
وونی اُڑ ہے ڈر گن۔ کیاہ سنا ترن دوہن ”ہش ہش“ گرنہ مٹر آسیا اُس
ڈر ہابتھ رُودمت اتھ دار پُٹس دگہ دہ نہ نہ کہہ نہ۔ کینہہ وقت گوگر ڈر آئے
نہ کینہہ۔ میں زن ژلیہ فکر از کیاہ سنا گوس۔ دوہے ہے پتھو وُقس اُس پوان
مگر از کیاہ گوس ژیر۔ وُنیٹام ہے آہو اُس آسان۔ بہ دزاس نیر اُس
وُچھنہ باپتھ مگر یہ گیمیم نہ گنہ نظر۔ اندر اُٹھہ اوُم گر گر تئند خیال پوان۔ تُم
ہنر دگہ دچ سو آواز ”نگ نگ“ اُہم یاد پوان۔ بہ اوُسس پیہ سو آواز یوسہ
مے اوتانی کھران اُس، یوزن یوہان۔

پیہ دوہ صحن وہ بجے اوُسس بہ دار گن مدے گنڈتھ فقط اُس ڈر

کری زو واپس پیتھی نمبرس پٹھ فون۔

وے : اچھا مہراہ۔

وے گو سوچس ز پتا جیس کیاہ سنا آسہ روومت۔ سوںے صحن دفتر
چھ دزانت وئہ آونہ۔ تمس اوس موبایل کئس تلے تہ تمہ چہ ”مکس مکس
مکس“ آواز ستر آو سہ حبسن تہ ژاو مالک سندر کرس مئز۔ تہ وچھن نہ سہ
کیئہہ۔ ماجہ پڑٹھن۔

وے : پتاجی آونا؟

ماجہ بیلہ وے وچھ فون اتھس کبھہ رٹھہ، بھجس ڈولس رنگ تہ ہنا
گہہ پریشان۔ ”کیاہ دلہل؟ وارے چھاساری؟“

وے : آہنی ساری چھہ وارے۔ ژون پتاجی کتہ چھہ؟
ماج : خبر کوٹ گو، وئی اوس پتہ۔ اکھتے اوس سخ پریشان تیکنا زتس چھہ بچو
روومت۔

وے : بچو روومت؟ آما سہ کتہ رووس؟
تہہ آو وے سندر مول سگریٹک دہہ چھکان۔ بھہ اوسس کرہیومت
تہ باسان اوسس ز بچو راونہ سپہ چھہ تکر سگریٹ ڈبلی چھہ نہو۔

وے : پتاجی توہہ کیاہ چھہ روومت؟
پتاجی : ژے کتہو لکے خبر مے چھہ کیئہہ روومت؟
وے : توہی وئو گوڈ۔

مولل رشتہ

دُور نچھ دَو دَو مَتر اُس وِجیس تھکاوٹ ہش بلسان۔ گر وَا تہہ ژاد
 سہ سینڈ دے پنہ نس کرس تہ پلو کڈتھ تروُن بھڈس پٹھ ڈاپھ۔ تہئے گئے فونچ
 رنگ تہ سہ گو کھڑا۔ موبایلک بُن دباوتھ وُؤن ’ہیلو‘۔ توہر آس جواب: ”توہی
 چھوا موہن لال کول؟“

وِجے: نہ مہاراپہ چھس تہر سُنڈ لکھ وِجے۔

آواز: توہی پڑھو پنہ نس مائلس زِ تمَن ماچھ کینہہ روومُت؟

وِجے: تم چھنہ شاید گر کینہہ۔

آواز: اچھا بیلہ جن تیلہ پڑھو زِ ہوکھ زِ تمَن ماچھ کینہہ روومُت تہ مے

چندس تہ مٹھی ہندس میناڈورس کھستھ کوڈم بٹو نمبر تہ وڈم کر اے
تہ تھوڈوم واپس اُتھی چندس۔ اتھ منز چھ ساسن پانٹھ نوٹ یم لکس
اُسم کاچس منز فیس برڈی، اکھ ATM کارڈ، ایگریکلچر یونیورسٹی
دفترک اڈمنٹی کارڈ، سٹھ منز میون فوٹو تہ چھ، تہ بنیہ آسن پے الہ
پلہ ترے ژور تھ روپیہ۔

نفر: تہند وٹن چھ ڈرس۔ توبہ اوسو بٹو میناڈورس منز پیڈمت۔
موہن لال: آ۔ بہ مہراہ اوسس جلدے منز۔ لکس اوسم فیس برن تہ دفتر
واٹن۔ از چھے دفتر ژپرڈ پنس پٹھ کرکھ دو تھان۔

نفر: تہند بٹو چہ لوکچہ ڈاری منز اوس اکھ موبائیل نمبر لکھتھ۔ یس غالبین
تہندس لکسہ سٹھ چھ۔ سٹھ پٹھ کور اسہ گوڈنتھ فون۔ اُسر چھ مٹھی
نزدیکھ برنائی منز روزان۔ اگر توی یور تشرہف انو پٹن امانتھ نیو
واپس۔

تکر نفرن وون تس پنہ گرک پور پتاہ تہ ژوٹن فون۔ موہن لال گو
خوش۔ اُندر کرک اوس سوچان اما وٹہ چھا سٹھ ڈنی یا ہس منز تھگی مہان لکھ
روزان یم روپیہ بٹو، سٹھ منز زہتھ، ژور ہتھ نہ بٹو کہ ساسہ واد آسن کرن
واپس۔ یہ اوس نہ تس وہمہ گمانس منز۔ یس کرن رنگ تس بٹھس اوس
گوٹمت سہ بدلئوس۔ وچیس وون ”کچھ سا کڈ سکوتر برنائی گوہو تہ بٹو او۔“
وچین کوڈ سکوتر تہ تم دزایہ دونوے برنائی گن۔ وٹہ اوس

پتاجی: صبح تھئے کنڈکٹس رکرلیہ وِڈم، پتہ چھنہ نے یاد پہوان بُو کتہ تھوڈوم؟

وَجے: فکر مہ بُرو۔ سہ چھ اُکر نفرن ٹلمٹ تہ تگر کور میہ وُنی فون۔

پتاجی: کیاہ! کمیو چھ ٹلمٹ؟ تگر کیاہ وونے؟

وَجے: میہ اُس نہ خبر ز توہہ کیاہ چھو رووُمٹ؟ لہماذا کیاہ ونہ ہس یہ۔ خاُر تگر وون واپس تھگر نمبرس پٹھ فون کزن۔

پتاجی: رلاو فون جل۔ یہ نہ یتھ ڈلبس پتہ۔

وَجے: اگر تگر ستر یتھ خراب آسہ ہے تیلہ ما کرہے فون۔

پتاجی: اچھا کروونی کتھ کم تہ رلاو فون۔

وجین رلوو فون تہ وون نفرس: ”آہن مہراہ، پتا جیس چھ بُو

رووُمٹ۔“

نفر: توہو وِو پتا جیس فون میہ چھ تمس پُر وُھن کیٹہہ۔

وجین دِست فون پتا جیس تہ دوپس ”زُٹو توہہ ستر چھ کتھ کرنی

یوہان۔“ تمہو روٹ فون تہ کورن ”ہیلو“۔

نفر: کیاہ مہراہ توہہ کیاہ چھ ناو؟

پتاجی: میہ چھ ناو موہن لال کول۔

نفر: توہہ کتھ رووُو بُو تہ اتھ منز کیاہ چھو تھو وُمٹ؟

پتاجی: پور چھم نہ یاد ز گر نیرہ وقتہ تھو و میہ بُو پتلون کس پتر مس

گوس به سبٹھاه خوش ز مئانس لڑکس چھ امہ قسمکي خيالات۔“

موهن لال : به ته اوسس وته پري سونچان ز كنياه سنا از ته چها تته لکھ سبھه
دنياس مئز۔ توهي چھو سبھاه قسمت واکي ز توهي چھو سبھه سبھه
لڑکي۔ لسن ته موبو درون۔ تهنند ناو روزني هميشه روشن گران۔

رادھي شامن وون رايو سس ”دسا يمين پئن امانته واپس۔“ رايو سس

ديت بچو دو سس : ”انکل توهي وچھو ز سورے چھا آتي كنيه نہ۔“

موهن لال : گو برا آتي اسه سورے گوھه كوت۔

رادھي شيام : نہ مھرا سابه تسلا خاطر پنيہ و توهي وچھو ز سورے چھا آتي كنيه
نہ۔

موهن لال كھلو وچھو۔ اتھ مئز آس ساسي پانوھ نوٹ، ATM كارڈ،
اڈمئي كارڈ، تزے بھتھ روپيہ ته پنيہ فيلي فوٹو۔ تھس آو دس مئز خيال ز ووني پو
ميہ امس كينبه ينامہ و سس۔ تھر كوڈ ساسين نوٹ ته مھرون رايو سس و سس۔
رايو : به كنياه مھرا چھ؟

موهن لال : به چھ چون ينامہ۔ به چھسے ژے پنيہ خوشي ووان۔ اگرے به بچو
پنين ہند بن اتھس اسه ہے لوگمت ميہ كتر ميلہ ہے واپس۔ به چھ
چون حق۔

رادھي شيام : نہ مھرا نہ۔ اسه چھه قودرتن سبھاه ہاکھ به سوزمت۔ به چھه
سورے تهنند امانته۔ به اوس اكي سندا فرض توهي واپس و سس۔ به

موہن لال و جینس و نان ”کیا سنا یہ چھا پوزے میلہ بُو واپس۔ سہ تہ روپیہ سان، پنیہ تہ تھ کلہ یوگس منز۔ از نر چند ژٹھ، واپس دینچ چھنے نہ کتھے۔“

”دراصل چھ نہ کلہ یوگ و لہ یوگ کیشہ۔ پرتھ و قس منز چھ ہر تہ خراب انسان اُسکر تہ۔ بیمہ وے لکن ہند برکتہ چھ سرک یہ کھسان، تہ اُس ہور لکھ دودھ کڈان۔“ و جین و وُس۔

بچے کتھ گران و آتی تم برنائی تمس نفر ہندس گیس تل۔ بل بجاتھ دزاو اوپر اکھ خوشون لوگٹ جوان۔ تھر پڑتھ موہن لال ”کیا مہارا توہی چھو موہن لال؟

موہن لال: آ۔ بے چھس۔

جوان لڑکہ: اُڑو اندر۔

تم تالیہ دونوے اندر تہ نہتاوڑ لوکن لابی منز۔ تھئے آو لڑکہ سُن مول تہ کوڑن تمس ستر اُلو واکھ۔ تھر دون ”مینہ چھ ناو رادھے شام تہ یہ چھ مینون لڑکہ راہو۔ دراصل چھ اُمی تھند بُو گاڈ منز تلمت تہ دفتر پٹھ ہتھ وُنی اُمی نے سارے ڈپل۔ نے کُرس بُو ونہ ہنا ز وونی کتھ چھ تے یہ روپیہ برتھ بُو واپس دین۔ پونسہ کڈ تہ باقی سامان سوڑس واپس پنہ دفتر پٹھ پوسٹ کرتھ۔ مگر اُمی ہنز دزے اُمس آونہ چین تہ و نان اوس پھند یہ بُو چھ تمس پٹھ کیاہ آسہ گُزران وُنی کنس۔ خبر چھایم پونسہ کمہ باپتھ اُسس۔ سہ آسہ سح پریشان تہ بہ ہیکہ نہ کائہ ہند امانتھ رُتھ تہ خرچاوتھ۔ یہ بوزتھ

نمشہ

وکی تہ تم سُنڈ ساجو شادی لال اُس فوئس پٹھ پانہ وانی کتھ کران۔
 شادی لالن بلوو سہ پٹن گر ساگما کرنہ خاطر تیکنا زہنز زنانہ آسہ اُس
 کھاندر کس سلسلس منز دلہ گامو۔ رَاژ ہنز آسہ اٹھ بجے مہ تہ وکی دوت
 ساجو سُنڈ گر۔ اکھ اُس ستر دس پوس کر تھ وئس شادی لالن: ”بہ گوچہ بازار
 کھبن کھوردنگ سامانہ آنہ۔“

وکی اوس گئے زون، تم تُل رموٹ، ٹی وی کورن چالو تہ چتلہ
 پھران پھران لوگ اکہ کرکٹ میچ ٹیلی کاسٹ وچھنہ۔ یہ اوس انڈیا
 آسٹریلیا ہک اکھ پزون میچ۔ ٹی وی وچھان وچھان کھوس ماسے یوتانی زپھ
 گیس۔ رَاژ ہنز بجے یہ نو تہ شادی لالن کھلوو دروازہ تہ ژاواندر۔ اُمس اُس

ینامہ کمرہ خاطر اگرے دین چھ ووس یژھان تیلہ دیوس اشر واد۔
سہ آسہ سبٹھاہ تھو دینامہ تہند طرفہ۔

موہن لال کرے یہ سبٹھاہ کوشش مگر نہ مؤس رادھے شیا من تہ نہ
راہو ہن۔ اکھتے تراو کھ نہ چاے چہنہ بغار تہ وونی اوس موہن لال تہ وجے
نیرس تیار۔ مؤس منز اوس موہن لال خیال ووتھان ز یہ گر تہ یم ماڈ پوتھر
چھ سبٹھاہ اصل تہ خاص کر چھ لڑکہ واریاہ رت۔ چھنا صلاح ز کوملہ ہند
رشتہ کرو پتھر گرس منز۔ مگر یہ کتھ کتھ کئی ہیکہ ہے سہ تمن وبتھ۔

ہپارڈ اوس راہو رادھاے شیا مس کیا ہتام کئس تل ونان۔ دراصل
اوس تکر فیملی فوٹو ہس منز کوملہ ہند فوٹو وچھمت تہ اُسس سخ خوش کرمز۔
رادھے شام تہ اوس یژھان اتھ متعلق کتھ کرنی۔

موہن لال تہ وجے دزایہ وونی گر گن تہ بیو کور سبٹھاہ زور
رادھے شیا مس تہ راہو ہس گر پنہ باپتھ۔ کینہہ دوہ گڑھتھ بڈاڈ موہن لال تم
پن گر بتس پٹھ۔ تہ تھ کئی روڈی تم ز ووپر گر پانہ وانی یوان تہ گڑھان تہ تم
یہ یژھان اکر تہ تہ سپڈ۔ راہو ہس تہ کوملہ آوکھاندر کرنہ تہ یہ واقعہ سپڈ
موللس رشتس منز تبدیل۔



پیگ بھڑو۔

وکرین وٹس ڈ پھر پانس بیاکھ پیگ ، بہ چہمہ فلہال یئے۔
شادی لاس گہہ کوٹس لٹھ دواتہ بھڑن بیاکھ پیگ پانس تہ بہ تہ چون تزیثہ
ہندک پاٹھر۔ وکی گو حاران ز اُمس چھنا یہ ہوٹ ز لان تہ میادس نار
گنڈان۔ وکرین پڑٹھنس: ”ڈر کتھ کئی چھکھ پیگ یوتاہ جلدے چتھ
ہربکان۔ ژنے چھے نایہ ہوٹ ز لان تہ میادس نار گنڈان۔ تکر وٹس ز نے
چھے اتھ ہال گہو، تہ اکھتے چھٹے نے امہ ستر سورے نار ڈھبتہ گوہان۔“

تکر کور وکرین زور ز گلاسہ موکلاو جل۔ وکرین ٹل گلاسہ اکھ
گول چون تہ ستر ہینتی اولو پڑمہ تہ سلا دکھینز۔ شادی لالن تروٹس بیاکھ
پیگ زیادے پہن تہ پانس تروٹن تزیتم پیگ۔

وکرین پڑٹھنس: ”ڈر کوتاہ چھکھ ہربکان اکہ وقتہ چتھ تہ بیہ کپ
پٹھ وٹے چوان۔“ تکر وٹس: ”بڑوٹھ اوٹس بہ اکھ بوتل ہربکان چتھ مگر
وونی چٹس کم چوان۔ گوڈ اوٹس بہ شراب چوان تہ از چھ شراب میے
چوان۔ وونی یوت تام نہ شراب اندر چٹم گوہان تو تام چٹم نہ قرار یوان۔“
وکرین گو شوق تہ تکر تہ ہیوت شادی لالنی پاٹھر پون۔ چہہ پتہ باسیوس
زن تہ سورے سمسار نژان۔ تکر وون پانس ستر ز پانو اگر ٹپن چھے تیلہ کر پن
گلاسہ ڈپہ، چپین شادی لال کوتاہ چہہ۔

شادی لالن کور نہ تہ تہ زور کینہہ۔ یہن بچے ہو اُس سو بھرن

ز تری لافہ اٹھس کبتھ۔ لافہ تھون کچنس منز تہ بیڈس پٹھ تھوون قدم۔
شادی لالن وٹس: ”از سکھے یہ اُس کھاندہ پتہ گوڈنچہ لہ گنی زنی تہ میے سوچ
چھنا صلا ازج راتھ منادو اُس۔“

وکی گو یہ یوتھ حاران بکلیا ز شادی لال اوس اُس لگ بگ 10
وری زبٹھ۔ بین تزن وری بین یم اُس کھاندرس اُس گمتر اوس نہ اُس
زانہ تہ اُس تھی سگریٹ چومت۔ یہ گو کول تہ کلہ تھوون یون گن۔ شادی
لالن زون ز اُس ہندس ولس منز کیناہ چھ چلان تکر وٹس: ”تزاو یہ تکلف، از
چھ اُس دوس تہ اسہ چھ مشکلی سان اتھ آمت یہ دودھ منادنگ۔“

تکر چھلو اتھ تہ شپس پٹھ و ہروون سورے سامانہ۔ وکی یس وٹن،
پلیٹ تہ شیٹو گلاسہ انہ خاطر۔ مگر پتہ انن تم تہ پانے۔ پلیٹس منز تھوون
فرے کورمت کوکر تہ ہپس منز اولو چرمہ۔ دوپس ”نیلہ گو وکرن شورؤ۔“

تکر پھیر دون گلاس منز ولسکی ہند اکھ اکھ پینگ تہ پٹھ تڑونکھ سوڈا
تہ یم آپہ میورتانی برتھ۔ تکر ٹل اکھ گلاسہ تہ وٹس: ”ز شرم یکطرف تھوتھ
ٹل اکھ گلاسہ۔“ وکرین ٹل گلاسہ تہ شادی لالن ٹکروو گلاسس متری گلاسہ۔
دوپس چیرس۔ وکرین تہ وٹس وٹھو تکی چیرس۔ شادی لالن چہو و گلاسہ زن
تزیثہ کنہ۔ وکرین لوگ وٹھن متری تہ امہ مشکہ متری زن گیس وٹن تہ اکھ گولا
چیتھ باسپس یہ ووتھ ہوٹ زلان۔ اُس تھو و گلاسہ پتھر جلدے لاجن کوکر
دنی کھنڈ۔ اتھ متری لوگ اُس وقت تہ شادی لالن وٹس کر جلدے بنا کھ

ہنات۔ تہند کھاندر گو اسہ پتہ واریاہ کاکر تہ توہہ چھو وونی اکھ نچو تہ۔ مگر اسہ
گو یوت کال کھاندرس تہ شر خاطر چھس بہ ترسان۔ متھ چھم گھوان ز کانہہ
شر اتن منکتہ، مگر خبر کیناز چھس نہ ہبکان کر تھ۔ اہر اُس گس سمجھاو ز جوانی
ہندر چھ زور دوه یم گھون نیر تھ پتہ اند نہ کھونہ وپہ کھوڈ کھنہ پتر تہ
کینہہ۔ سو چھے مانان پنہ نس پانس ہہا مالنی تہ خبر چھس سو روز ہر ہمیشہ
پڑھے۔ گر گزہست چھس نہ یاد۔ دراصل چھن سہ پنہ نس میک آپس تل
دباوتھ تھوومت تہ تھ دوہے پٹھ لپ کھارتھ دباوتھے یڑھان چھ تھاونی.....“
وکیس باسے یہ وونی بوچھ ہش تہ تکر تراو کل شادی لال پٹھ تہ
لوگن بتہ کھنوں۔ کینہہ وقتہ پتہ پو سہ تہ خر ہیا ا کس اُندس۔

صبحن ییلہ وکی ہشیار گو تہ وچھن شادی لال اخبار پران۔ تس اوس
زن کلہ ونہ تہ گہران۔ شادی لال گن وچھتھ گو حاران ز یہ چھ پیہ پنس
وہ ہارس منز واپس آمت تہ راتھ یہ تس ونان اوس سہ اوس شاید بنا کھے کانہہ
شادی لال۔ تس اوس چھس پٹھ پیہ سے ترکہ جار ہیا۔ وکیس سوچ ز نشہ
کیناہ چیز چھ یس انسان سُنڈ اُندریم بٹھ چھ نمبر کڈان تہ باسان چھ ز چینہ
بز وٹھ چھ اکھ انسان تہ چینہ پتہ چھ بنا کھے ہیا آسان۔

شادی لال تراو وکیس گن نظر۔ دوپس ”کیناہ مہراہ کوروا آرام۔
وتھو چھلو اتھ بٹھ، مے چھے چاے تیار تھوہو۔“

پہنس گلاس۔ تم کھو نہ پٹھ کھین کینہہ مگر اورک یور لوگن وٹن۔ دوپنس
 ”بہ پھس زنانہ سبھاہ تنگ اونمت۔ سو چھہ شکی۔ مومولی کتھن پٹھ چھہ
 ناراض گوہان تہ وٹان ز میانہ بینہ چھہ یہ تہ میانہ بینہ چھہ ہہ چیز۔ تہ وٹ
 تم تہ کتہ چھکھ یم ساری چیز ہبکان اُنہہ اُتھہ تنخاہ پائس منز۔ مے چھہ
 سورے تنخاہ صرف گر چلاؤس پٹھ خرچ گوہان۔ توتہ چھم نہ برابری پوان۔“
 وکرین وٹس: ”بہ پھس سورے تنخاہ پنہہ خاندانہ حوالہ کران تہ پتہ
 یہ خوش کربس تہ چھہ کران، مگر ویکھ تانی وچھ مے ز سو چھہ نہ زانہہ تہ فضول
 خرچی کران تہ اگر اسہ کاٹہہ چیز چھہ اونمت سہ چھہ تسزری میہر بانی اونمت۔“
 شادی لال وٹس: ”میانی زنان چھہ لگ بگ نصف تنخاہ پنہہ نس
 سجاؤس پٹھ خرچ کران۔“ وکرین ٹل بیاکھ کوکر پسا۔ یہ ژاپان وٹس:
 ”کرو جلدی بہ کھبؤ۔“ نس اُس پٹس گن کل تہ شادی لال اوس شرابن اثر
 کورمت، قدم اُس نہ سیود پوان تہ زبان اُس گونہہ۔ وکی ژاو پانے
 چوکس بہ شیر نہ۔ ز بہ تھال اُنن، مگر شادی لال اوس واپ واپ کیاہتام وٹان تہ
 مدہوشی منز گوہان۔ وکی وٹس زہر مگر تہ ژہڑ نہ۔ وکرین سوچ اُس
 چھہ کھوتمت تہ نہتر چھہ اگر یہ آرام کر۔ مگر سہ زن گو ہشیار تہ لوگن بکن۔
 شادی لال لوگ وونی دون باژن منز اُس راز چھہ آسان سہ وٹن:
 ”میانی خانہ دارتہ چھہ شہر یڑھان تھون۔ سو چھہ مانان ز شہر زہنہ پتہ چھہ
 لڑکی ہنز خوبھورتی بکران تہ ہرگاہ آپریشن آس تیلہ چھبس یڈ نیران تہ پان

صُبحن دوتھ وِل شے بجے، شزان کُرتھ ژاو واپس کرس منز تہ وُچھن
سُرش عارق گو مُت تہ کینا ہتام بڈ بڈاون۔ تگر دژس زہر تہ وُونس :
”کیناہ دلہل؟ ژ چھکھا وارے۔ دوتھ کر شزان ژپر گوھ۔“

سُرش گو یکدم کھڑا تہ لوگن اُنڈر پکھی وُچھن۔ اُچھن مُرنی دتھ
باسوس ز یہ اوس سوچن۔

وِل : کیناہ سا دلہل چھہ ژ اوسکھ ننہر منز کینا تھانی کتھہ گران۔ بٹھس آسے
عارقہ ژھہ گامو؟

سُرش : کینہہ نہ۔ مے وُچھ وکھٹ سوچن۔

وِل : کیناہ وُچھتھ؟

سُرش : ویسے چھ ونان ز سوچن گوھنہ کائسہ وُن تہ اگر وُنے آسہ، تیلہ
گوھ پکھ وُنس ڈرک یاوس وُن۔

وِل : یہ آسہ پز آنی ونان۔ ژ وُن ژنے کیناہ وُچھتھ؟

سُرش : مینہ وُچھ اکھ عجیب واران جاے۔ یتھ منز واریاہ کُچھ۔ اوپر نور نظر
دوان پینہ مینہ اُکس ہوکھی مُتس دُونی کُلس پٹھ نظر، یتھ زن
موسمہ کہ حسابہ دُونی گُوہر آسہ، یتھ بجایہ وُچھم نہ ہوکھمت۔ کُلو
منز چھ دُونی کُل اکھ کُل، یتھ لاگڑ وُراے چھ ہر دُرک یہ مہنیران
تہ واریاہن گزن ہنز ژوٹ چھ امہ ستر چلان۔ یہوے کُل وُچھ مے
ہوکھمت۔ امہ دُونی کُچ شہل آس سبٹھاہ ویکھو گامو تہ مے باسینو

اپ شو گون

وارياہ کاٹو اوس وِملن پچنگ یار سُریش دلہ پٹھ آمت۔ یم اُسی راتی
 راتس پزانہ کتھ پھران تہ تم دودہ یاد گران یم بیو پکھ وٹہ گڈا روتی اُسی۔
 سُریش: مینہ کیناہ سا اُس پُرس شو کھوری منت مُنج ہو ز ہر گاہ مینہ نوکری میلہ
 بہ بیمہ بنیہ یور شو کھوری دَرشن کرنہ۔ میناؤ منت چھنے پوڑ گھو تہ
 چھنا صلاح پگاہ نیرو اُسی تور۔

وِل: اڈ ٹھپک چھ پگاہ گھو۔ مگر تیلہ شونگ جلدی تکیا ز صُجن پنیہ اَسہ
 صُجائے نیرن۔ تھ زن وقس پٹھ واؤ تور۔
 سُریش: ٹھپک چھ۔

وِل: ”گڈ نائیٹ، سوپٹ ڈریمز۔“

تہ ہمو۔ نتہ کیناہ سا گروہ منہ ز کام۔

وِل : بلیا چھ دوا دکان، کچھ ہمو۔

تم ژلیہ دوا دکانس منز تہ تتہ اُس سبٹھاہ پر۔ تکر وونکھ ”ہمو ز
منٹ۔“ تم پٹھر کرسین پٹھ۔ ولس نکھ اوس اکھ شلف تہ اتھ پٹھ اوس کزیپ
بہنڈج۔ تکر ٹل یہ گندان گندان تہ لوگن پنہ کھوور زنگہ۔ سہ اوس اُتھر متری ز
میڈیکل شاپ واکر وؤنس: ”بائے صاب کینا ز چھکھ سوکھ موکھ یہ لاگان؟
بھگوان رچھو نے امہ نشہ۔“ تکر تھو و بندجہ شلفس پٹھ تہ دوا بہنہ پتہ دزلیہ
تم بز وٹھہ گن۔

بامبلا واکر تھے کڈ تمو تھکھ رزھا تہ چھیکھ چاے۔ چاے چوان آو
اکھ پکھارک ولس تہ وؤنس ”منہ چھنہ دو یو دو ہو پٹھ کیٹھہ تہ کھومت۔ بھگوان
کر توبہ بجا اگر توہی منہ اکہ وچ تھوٹ کھنیا و۔“

وِل : ژے یٹھ جوانہ بہوور چھکھ تہ بھگوان چھنے ز کر دڑہو، ژ کینا ز نہ

موزورک کر تھ پٹری پالان۔ نیر دور منہ چھ توبہ ہوک لاکھ کھران۔

پکھارک دز او نمس کینا ہتام ویتھ تہ ولس وون سُریش۔

سُریش: ”چھکھا و چھان تینس گن، پانٹہ نہ دینہ سبہ چھ منہ خبر کیناہ ونان۔

اہنز ہمتھ چھکھا و چھان۔ اوے چھ نے یم کھران۔ اکھ پنچمن پنہ

گرس کھیتھ۔“

سُریش وؤنس اچھا تزاو وونی یہ کتھ کچھ نیر۔ تم دزلیہ شو کھوری

زہ چھ پانہ خاطر ہو کھمت تہ زن آوئے گن۔ بہ کھوڑس ز شاید
 ما آوہ مینون خون چہنہ تہ مینہ ہسہ کز کہ دینہ مگر اوس نہ ہبکان
 دتھ۔ بہ اوس زہن کوشش کران مگر زن اوس رزو ستر گنڈتھ
 تہ اکھ قدم تہ اوس نہ کڈتھ ہبکان۔ تھتھ دتھ تہ زہر تہ بہ
 گوس ہشیار۔ خمر کیناہ مطلب اوس امہ سو پنگ۔ وونی دیکھ راتھ ما
 اوس نے امہ قسمک کانہہ خیال ذہنئس منز، نہ تہ اوس نہ کینہہ۔

وہل : کیناہ چھکھ سوچان۔ اکھ سافٹ ورا انجیر اُستھ چھکھا ژ یمن کھن
 پٹھ وشواس کران۔ ووتھ وونی گوٹھ ژپر۔ شران کر، بہ کرے تو تام
 پینگ۔

سُریش ژاوشران کرنہ تہ وِلن لاکر پینگ کرنہ۔ پینگ کرنہ پتہ
 لوگن موٹر سائیکل صاف کزن۔ سُریش آوشران کُرتھ تہ تمو چہنہ چاے تہ
 دزلیہ ژوکھوری گن۔ وِل اوس موٹر سائیکل چلاوان تہ سُریشن کور واک مین
 چالو تہ تھاوئی اکھ لُند پنہ نس کنس تہ بیا کھ لُند وِل نس کنس لاکتھ۔ اکھنور
 کس کڈلس تَرتھ وون سُریشن: ”کبہ سگریٹ دکانس نش زکا و موٹر سائیکل۔“
 وِلن زکو ا کس کھو کس نش موٹر سائیکل تہ سُریشن ہینو اکھ سگریٹ
 ڈبی۔ اکھ سگریٹ دُن وِلس تہ بیا کھ زوگن پانہ۔ دہہ چھکان ژالیہ تم ا کس
 دکانس منز تہ نس ووتھ ز کولڈ ڈرنک دبی۔

سُریش : مینہ چھتے خ دسٹ الاربی گوہان۔ مینہ باسان کینہہ انی ایلرچک دوا

اکھ اُس بجے ۛو تہ وِلن وُئس : ”ژپر گو اَسہ پَر وِوِی ہنا تیز پکن
تکینا ز واپس تہ چھ سُن۔ بس سٹینڈ پٹھ مندرس تام چھ لگ بگ 6 کلومیٹر
پاڈ لڑ پکڑ تھ تہ لگہ وقت۔“

سُریش : وِوِی گو نَسَہ سِنو دے پکن تہ سٹینڈس پٹھ تھکھ کڈن۔

یہ اُس پہاڑک وِتھ تہ وِتہ اُس واریاہ موڈ۔ وِلن اُس وِوِی رفتار تیز
پہن تھو ۛو تہ اُس موڈس پٹھ گو نہ اُس موٹر سائیکل قوی تہ تم آہ
دونوے پتھر لاینہ۔ وِل گو موٹر سائیکلس تل تہ سُریش آو دُور چھاوہ۔
سُریش سنبول جتھ تھ پان مگر وچھن وِل موٹر سائیکلس تل پھستھ تہ کز کہ
دوان۔ تکر وچھ اوپر یور اتہ اُس نہ مچھ تہ۔ سہ وِوِتھ جلدے تھوڈ تہ دورہ
وِلس نہ۔ موٹر سائیکل یگ طرف تر اوتھ روئن وِل پانس رتر۔

وِل : وَاے..... وَاے..... وار وار۔ مینہ چھے چکر یوان تہ کیتھہ چھم نہ
بوزبہ یوان۔

سُریش : کیتھہ ناچھ پرواے۔ بہ کڈ بیگہ منز پاں بوتل تہ چاوتھ تریش۔
پٹھر یا چکر۔ اگر پٹھی ژ کڈ قدم اکھ ز، واش نیری۔

وِل آو تریش چتھ حصن تہ سُریش نس پھیکس پٹھ اتھ ز تھوٹھ
ہینن قدم کڈن۔ کھوور زنگ اوس نہ زمپنس رتر وِتھ ہبکان۔ سو اُس پئے
الوفد ہش باسان۔

وِل : نے ناچھنہ بنان قدم کڈن زن چھے زنگ پھٹھو۔ نسا اتھ چھ

گن۔ وتہ اُس کا لچکو تم دودھ یاد گران تہ پانہ وانی مسخری گران۔ اُتھر مسخری
منز ترو و تمو شو کھوری ہند موڑ پتھ تہ کھوڑی نیرنہ بجلیہ دزلیہ سیو دے بڑوئہ
گن۔ سُریش لوگ اوپر یور و جھنہ تہ باسیوس ز تم چھ غلط وتہ پکان۔
سُریش: منہ چھ باسان ز اُس چھ وتہ ڈکڑی۔ تکیا ز وتہ اُس اکھ پلسہ پوک
پوان تہ تتہ نے چھ شو کھوری خاطر بناکھ وتھ نیران۔ ہنس
دکاندارس پڑوئو۔

ولن زکو موڑ سائیکل دکانس نش تہ وٹن تس ”باے صاب توہہ
وٹن تو شو کھوری چھا گوہن پیاری کڑی اسہ چھ وتھ ڈکڑی؟“
دکاندار: توہہ چھو ہنا بڑوئہ آہتر۔ شو کھوری گوہن خاطر چھ توہہ لگ بگ
2 کلو میٹر واپس گوہن تہ تتہ نس چھ پولیس سٹیشن تہ تتر تھے چھ اکھ
وتھ شو کھوری گن گوہان۔

ولن کور موڑ سائیکلس موڑ تہ ہنا پکٹھ وچہ تمو پولیس سٹیشن تہ اُتھر
تتر اکھ بورڈ پتھ لکھتھ اوس ”ویل کم شو کھوری“۔ تمو ترو و اُس تہ
سُریش وٹس: ”اُس اُس دراصل کتھن تتر مشغول یو تام اسہ یہ موڑ پتھ
ترو۔

ویل: تی سپد۔

سُریش: مگر یمن واقن چھے پنڈی اہمیتھ، یم جھنہ پتہ ذیہنہ پٹھ وسان۔

ویل: اُس، یم چھ یاد روزان۔

کھونہ۔ کار دزلیہ۔

اڈس پٹھ وایتھ ژون تمو ول اُکس میڈیکل شاپس منز۔ ڈاکٹرن
دیت اُمس فسٹ ایڈ تہ پیہ کورس مایپہ۔ مایپہ کرنہ پتہ وون ڈاکٹرن
سُریش۔

ڈاکٹر: اُمس چھ زنگہ پھر کچر گوشت تہ پیہ اند نہ اُمس کیٹہ۔ یہ پیہ توہہ
میڈیکل کالج جوم واپہ ناؤن۔

ول: ڈاکٹر صاحب مینہ چھ سخ دگ۔ توتام واتان واتان ماہر یہ امہ
دگہ رتی۔ کینڈھا کرویتھ یہ دگہ پیہ۔

ڈاکٹر: کیٹہ چھنہ پرواے۔ یہ دمو توہہ پین کلر تہ اکھ سہرے یس توہہ
فر کچرچہ جاپہ لگاوتھ ہنا دگ کم کر۔

سُریش تل دوا، اکھ دین اُتر کر ایس پٹھ تہ تم دزلیہ واپس میڈیکل
کالج جوم۔ گاڈ منز اُسر دؤوے پانہ وائی کتھ کران ونان۔

ول: میانہ وجہ کئی ہیو گتھ نہ ژے شو کھوری گودھتھ۔

سُریش: کیاہ چھکھ ونان۔ یور یو وار کار پیہ لہ۔ شکر اُسر بچے یہ زو، یہ
کیناہ کم چھا۔ شاید ما آسہ ہے امہ کھوتہ بُر کیٹہ قسبتس لکھتھ، مگر

اُسر اُسر دزاتر رتھ کامہ تہ او موکھ بچے یہ۔ مے چھ باسان ز
بھگوانن دژے یہ بزوتھے اُچ نشہ ون۔ مینو سہ بُر سوہن، چون
میڈیکل شاپس منز کز چھ بنڈیجہ اُتھر زنگہ تہ اُتھر جاپہ لاگن تہ

کیا بتانی گومت۔ یہ چھس نہ پڑی قدم ہبکان کڈتھ۔
 سُریشن حزاوتہنر زنگہ کن نظر۔ یہ زن اُس دو گئی گھو۔ تھر تھو و سہ
 سڑکہ اکہ طرفہ۔ اوپر یور دژن نظر۔ سہ گو پریشان ز دوزی کیاہ کر۔ تھس
 اوس نہ موٹر سائیکل چلاؤن تگان۔ تھر نیو موٹر سائیکل کھکھر کھکھر دؤر اُس
 دکان دارس کوزن حوالہ۔ واپس بیتھ وچھ تھر اکہ کار اوپر یوان بیتھ منز ز
 بنگلو باؤ اُس۔ کار ٹھہرے یہ پائے تہ ڈرائیورن پڑتھ ”کیاہ دلہل چھے۔“
 سُریشن وٹس ”موٹر سائیکلس گئیہ سلپ تہ تم آئیہ پتھر چھاوہ۔ خبر ولس ما
 آسہ زنگہ پھٹو۔ دوزیے تم مہربانی کرہن تمن ولتہ ناوہن بس اؤس
 تانی۔“

سوار مانیو نہ مگر ڈرائیورن وٹس: ”انسانیت کا تقاضا ہے کہ میں
 انھیں اس حالت میں نہیں چھوڑ سکتا۔ اگر آپ کو اعتراض ہے تو آپ گاڑی
 سے اتر جائیے۔“

سُریش: ”سر میرے دوست کی حالت خراب ہے کیا پتاہ اسکی ہڈی ٹوٹ گئی
 ہو اور بس سینڈ یہاں سے 2 کلو میٹر کی دوری پر ہے۔ ہم آپ کا
 احسان کبھی نہیں بھولیں گے اگر آپ ہمیں وہاں تک لے جائیں
 گے۔“

بنگلور زنانہ آورم تہ تھر وون پنہ نہ زہاؤ منز رنس کیا ہتام تہ موخہر
 مون تھر۔ ڈرائیورن تہ سُریشن ٹل وِل تہ سُریشن روٹ سہ فرنٹ سٹپس پٹھ

منگلی

رونی میٹرو سٹیشن نمبر 1 کس اُکس پنچس پٹھ پٹھ اوس سنبیل کشمیری گیٹ گودھنہ خاطر میٹرو ٹرینہ ہند انتظار کران۔ کینہہ وقتہ گزرتھ آپہ پلیٹ فارم نمبر 2 ہس پٹھ میٹرو ٹرین یس رٹھالا اوس گودھن۔ سوار یون وسنہ پتہ دزلیہ میٹرو ٹرین تہ سنبلس پیہ اچانک اُکس زنانہ گن نظر، سہ گو حاران ہنؤ تہ دوران دوران وقتہ یون۔ یون داتھ سٹیشن کس حالس منز گئیہ نہ اُس سو زنان نظر۔ تمس گو سخ افسوس تکیا ز از اُس تکر واریا ہو وریو پتہ آرتی وچھہ۔ تمس باسینو ز تکر ما وچھ کاٹھہ سوہن، مگر دل اوسس گواہی دوان ز سہ پزناو آرتی لچھ لکھ منز تہ تابہ حال پتر بے نفرن منز کھنیہ ہے نہ

پنجه وئس ستر چاڙي دونكجه دونكجه كرڻي ته تئو سئد بكه بكه گران نيرن،
 يم ساري اُسر اپ شوگن۔ دوني گو اُسر جهنه يه شينه ون سنجدي
 سان نوان ته يه چنه انسان ستر بڙ ته ميانه خيالہ رڙ نهو صيته۔
 وِل: يه چنه اكه اتفاق، يه جهنس اتھ توہم پرستي ونان۔



(30/1/2006)

آرتی : سہ چھنہ وونز مے ستر روزان۔

سُنیل : کینا ؟

آرتی : اُسہ چھ طلاقس تزے وُر گئو۔ سہ چھ ازل کلکلتہ روزان۔

سُنیل : طلاق ! مگر کینا ؟

آرتی : یہ چھ زہٹھ وُلل۔

تم واتی کتھ کتھ گران ٹنھو سوسائی منز پیتہ آرتی فلیٹ چھ ملو
ہیوتمت۔ تم دونوے ژاہ فلیٹس منز تہ سُنیل اوس سوچان ز کھاندر گرتھ اکہ
وُر یہ پئے کینا ز گوو یمن طلاق۔ کینا سنا وجہ چھ؟ سہ اوس لی سوچان ز
آرتی وٹس۔

آرتی : کھاندر پتہ آہ اُس دلہ تہ اُس دوارکاپہ منز روزان۔ سہ اوس اُس
کمپنڈیٹر کمپنی منز مارکیٹنگ منجر تہ اکثر اوس دورن پٹھ آسان۔ یہ
اُس گرگنی ژنی روزان تہ دوپہ رتو لاج مے تہ نوکری کرڈی۔ کیتھہ
کاکو باسیو و مینہ تئند و ہار چھ بدلئو و مت۔ سہ اوس وونز پلا وجہ مینہ
ستر دونکھ دونکھ کران، ٹوڑک بہانہ گرتھ اوس اکثر گر نہر روزان۔
پتاہ گرتھ نئیو مینہ ز اُس چھ اُس امیر گرچہ بنگالو کور ستر واریاہ
کالہ پٹھ افیر۔ یہ یوزتھ گیس بہ سبٹھاہ پریشان تہ مینہ ہنوک نہ یہ
برداش گرتھ تہ اُجر کور مینہ فاصلہ الگ روزنک تہ بیتھ کور گو اُسہ
طلاق۔ کیتھہ کاکو پتہ کور تکی بنگالو کور ستر کھاندر تہ وونز چھ

تہنظر نظر دوکھ۔ سہ گو سبٹھاہ مویوس تہ دزاو سٹیشہ نہر۔ اُس پنیہ اُکس
 رکشاہس گن نظر سٹھ منز آرتی پتھہ اُس۔ سہ لاریو و رکشاہس گن۔ تھتھہ تھہ
 نہہ ووت، شائش کھسہ متری پھوریوس نہ کینہہ۔ سہ اوس بڈ حارانی سان آرتی
 گن وچھان تہ کوشش گران تہس ونہ نچ ز یہ چھا سوچن کنہہ حقہقہ۔ آرتی
 تہ اُس حارانی سان تہس گن وچھان تہ خوشی ہنز لہر زن آیہ تہس تہس
 پٹھ۔ ہم اُس دوئی دوئی پانہ وائی نظرو متری کتھہ باتھہ گران۔ مگر رکشا واکو
 ہنز آواز متری گپہ یمن رکاوٹھ۔ رکشاہ واکو پڑٹھہ آرتی ”کیا یہ آپ کے ساتھ
 ہے؟“

آرتی پٹھ ٹھوپہ کرتھہ مگر سُنپلن وٹس ”ہاں“۔ سہ بیٹھہ آرتی لہر تہ

رکشا وول دزاو۔

سُنپل : ژکر آکھ دلہ؟

آرتی : مینے گپہ دوئی پانٹھ وری پتھ۔

سُنپل : پانٹھ وری؟ مینہ تہ گپہ دوئی لگ بگ پانٹھ وری پنیہ مگر مینہ گیکھ

نہ ژ زانہہ تہ نظر۔

آرتی : بہ اُس دراصل دوایکا کراپہ فلیٹس منز روزان تہ پتھس ہیوت

نہ پچن فلیٹ۔

سُنپل : تہ چون خانہ دار؟

آرتی گپہ ٹھوپہ ہش تہ سُنپلن پڑٹھہ تہس پتھ سوال پتھہ اکہ لہہ۔

از چھ سو پننس مائلس نش تہ یلج چھس تئی چلان۔

آرتی: منیہ چھ افسوس۔ بیم چھ بھگوانہ سُندر رنگ۔ کائہہ اکہہ رنگہ تہ کائہہ
 بنیہ رنگ دُکھی تھوان۔ کائہہ وچھ نہ مے سوکھ سان زندگی بُر
 گران۔ منیہ اوس باسان ز شاید چھ مینے یوت مُشکل مگر چائے کتھ
 بوڑتھ چھم باسان ز ثئے چھے میانہ کھوتہ زیناد تکلیف۔ پٹھ چھ کنسر
 جائی تہ گران تہ ماکر تہ۔

آرتی لُج چائے تہ سُنہل اوس دوہنی تین دوہن یاد گران ییلہ تم
 یکجا کالج اُس پران تہ پتہ ییلہ کھاند رچ کتھ باتھ آرتی متری چلان اُس۔ مگر
 منگی آسنہ کنز رلیہ نہ ٹیکز تہ تمس کوڑکھ بنیس متری کھاند۔ سہ اوس پی
 سوچان تہ آرتی آپہ چائے بہتہ۔

آرتی: رُٹو چائے۔

سُنہل: مے چھ کالجکو دوہہ یاد ہوان۔ تم کائہہ پرتی دوہہ اُس۔ دراصل چھ
 پہنے یوت وقت انسانس فکر و روس آسان۔ پتہ چھ زالس مثر کوٹہ
 ہنہ ہوان۔

پزانہن یادن پھیر دوان ہو آرتی یاد سہ واقعہ ییلہ اکہہ دوہہ کالج پٹھ
 گر واپس نیرہ ویز رُود لوگن۔ سُنہل اوس تَس متری تہ دھوے ٹھہرے یہ
 اُس کلس تل دو رُودس گوہ تھکھ۔ سو اُس کالج پٹھ کلس تانی رُود متری برہ
 آہو تہ ریشمی پلو اُسس تہ متری لُرتھ گہتر۔ سُنہل کوڑ پَن کوٹ تہ تروون

کلکتہ ہس منز روزان۔ یہ اُس میانی دادر کا نگر۔ تے چندی گڑھ
اوسکھ از کتھ کڑ آکھ دلہ؟

سُنیل: آ۔ چاہے کھاندہ وِز اوسس بہ چندی گڑھ اُس کمپنی منز تہ پتہ
ٹاس بہ پنپس کمپنی منز دلہ تہ چھس از اتھر کمپنی منز کام گران۔
مینہ تہ گو وونڈ لگ بگ تڑے وری پیٹہ روئی اُس کراپہ فلیٹس
منز روزان۔

آرتی: تے کور تھا کھاندہ؟

سُنیل: آ..... مینہ تہ کرے و کھاندہ۔

آرتی: ٹھنڈا ازدواجی زندگی کدھ چھے چلان؟

سُنیل: کیتھہ وقت خاموش روتھ ”آ۔ بس چلان چھ۔“

آرتی: ڈکیناز گوکھ پریشان ہیو۔ سورے کیتھہ چھاٹھکھ؟

سُنیل: آ..... آ..... بس قسمتی رنگ بوز۔ کھاندہ پتہ و ہرک ٹیو وِز میانہ آشنہ

چھ نہچہ دانہ ہنڈ کینسر تہ یہ پیہ کڈی۔ مگر کیتھہ کاڈ گئیہ سو واریاہ

کمزور تہ ہیو تنس مس تام ڈلن نیرتھ تہ از چھ سو مرہ سُرک۔ نے

چھ سخ موسس۔ مگر یہ کمپنی ہنڈ نوکری تہ چھے سخ۔ نے چھ پہوان گرا

اُس کس جاپہ گوٹھن گرا پنپس جاپہ۔ تس گوٹھس ہر وِز حاضر آسن

یس بہ چھس نہ کرتھ ہبکان۔ بہر حال خبر کتھ و قس چھے پزاران۔

تس تہ چھ سبھاہ دوکھ ز تھر ہنڈ وچہ کڑ گئیہ میانی جوانی بے رنگ۔

تھر سوئچ زِ ووڈی کر سہ بہر بابس فون زِ سہ پیہ پگاہ۔ چند مَنز فون کڈتھ وچھ
تھر زِ موبائلس پٹھ اُس واریاہ مس کالہ آمہ۔ تھر کور موبایل اُن لاک تہ
وچھن زِ پیہ آسہ تہندک ہسہر بابس گرہو۔ پیہ نمبر ڈایل کرتھ آتس جواب زِ
تہنز آشینز چھ گدرہو۔ تہس ژج کزکھ نیرتھ تہ آٹو کرتھ ووت تور۔

رہتہ پتہ آہ سنیل نس موبائلس پٹھ اکہ رنگ۔ ہیلو وبتھ یوزر تھر
وڈن۔ تھر وون ”تو ہی گس چھو تہ کینا زِ چھو ودان؟“ تھتھراہ ہنز آواز مَنز
آس جواب ”پہ چھس آرتی۔“

سنیل: آرتی۔ ژ کینا زِ چھکھ ودان؟ کیاہ ڈلہل؟ رڈرے چھا؟
آرتی: رڈر چھنہ کیتھہ۔ رات آو مہ چکر ہٹو تہ پتہ گیس ڈاکٹرس۔ تھر وون
پہ چھ خوش خبری ہنز کتھ۔ ژ چھکھ مَاج بن واجنر۔ پہ یوزر تھ گہ
مے کھوہر تلہ زِ مہن نیرتھ تہ آیس ٹاس کرتھ پتھر لاپنہ۔ واریاہ کیتھہ
سوئچنہ پتہ وون مہ زِ پہ خبر وہ پہ توہہ۔ کیتھہ چھم نہ سمجھ یوان کیاہ
کر۔ مے آے پہ زکاوٹھ ژے ونس مگر مے سوئچ سہ تہ گوہ غلط
اگر پہ وہ نہ۔ باقے چھ ژے تازی۔

سنیل: ژ مہ بر پرواے۔ پہ واتہ وڈی ژے نش۔ ژ مہ بر فکر، پہ چھس
کورٹ میرتج کرنس تیار۔

سہ دزاو گاڑ مَنز آرتی ہند گر، اُندر کز اوس سوئچان زِ اگر آسہ نکھ
اوس پیہ، پہ روٹ کینا زِ آو مَنز۔ دراصل چھ نہ کھاندہ کس ملس مَنز تلنگری

تس نکھن پٹھ۔ تمہ ونیوس ”نہ نہ نے چھنے ضرورتھ“، مگر سنیلن وئس
 ”ژنے چھنے ہلکہ پلو ناکر تہ بہ چھس نہ یوہان بیا کہ گوہی ژنے اتھ حالتس
 منز وچھن“۔ تمہ کور بہ واقعہ یاد تہ دووے رڈر اتھ پٹھ تبصرہ کران۔ پزانہ
 کچھ یوژتھ آوسنپلس بنیہ سہ لول ووتلٹھ تہ یاشا کرتھ رئن سو چیر نالہ متہ۔
 تمہ رکوہ نہ سہ کینہہ تہ پشرون یہ ڈپڑ تہ تس پنن پان۔ وونڑی رڈ نہ تمن
 پنہ من پانن پٹھ قوہ تہ پیندن اندریمین جذباتن لوگ وٹش، یم تمو واریاہ
 کالہ پٹھ دباوتھ اُس تھووتر تہ دویمہ ژوہ اُس تم بیڈس پٹھ اکھ اُکس ستر نالہ
 موت کرتھ۔ تجھے گپہ سنیلن نس موبایلس رنگ تہ تم آیہ حسن منز۔ مگر دِلن
 ہنز دھڑکن اُس تیز پھو۔ حسبہ ہتھ تہ رڈ نہ یمن پانس پٹھ سختیار تہ تم رڈر
 تجھے کئی نالہ موت کرتھ..... موپلچ رنگ رڈز وژان۔

اُچر گپہ تم علاجہ تہ آرتی اُس شرمندگی ہش موسوس کران۔ سنیل
 اوس تس وئن یوہان ز اتھ منز چھنے نہ شرمندگی کانہہ بلکہ اُس یہ سانبین دِلن
 ہنز خاکش یوسہ زن از مہر آیہ نیرتھ تہ اسہ رڈ نہ حسبہ ہوٹے۔
 سنیل ووتھ تھوود تہ وئن آرتی۔

سنیل: وونڑی پڑ مینہ نیرن تہ قسمتس اگر منظور آسہ بنیہ سمکھو۔ یہ ونان تھو و
 تکر پنن وزینگ کارڈ ٹیلس پٹھ تہ وئس: ”یتھ پٹھ چھ مینانہ
 گرہک تہ دفترک فون نمبر تہ پتاہ۔“ یہ ونان دزاو سہ اتہ۔
 سرکہ پٹھ داتھ پوئس یاد ز تمس اوس از پنہ نہ آشینو خبر گوہن۔

کھاندر

وَنود اوس وونی کھاندرِ خاطرِ سبٹھاہ بے تاب گوشتِ ییلہ زن اُم
ہند بن سارِ نے یارن دوستن کھاندر اوسکھ کورمٹ۔ کیشون اُس شرتہ زائتر۔
وَنودن کور گرکبن سبٹھاہ زور ز وونی پز اسہ لوکچہ پینہ ہنز کھاندرِ چ تیاری
کرئی، ییلہ زن تھر سٹند اصل مقصد اوس ز تئند کھاندر تہ سپد ہے اُتھر۔
تئند مول اوس پز ایویٹ مُلازم تہ پز ایویٹ مُلازم ہیکہ نہ ازکل دون بچن
الگ الگ کھاندر کرتھ۔

وَنودنہ ماجہ تور یکدم فکر ز وَنود کنیاہ چھ ونان ”یہنے چھے کھاندرِ چ
وَأُنس۔“ تمہ سوچ ”اگر نہ از تئبلہ تیلہ کرتئبلہ۔“ لہاذا لُج سو خاند اس پتہ ز
وونی پز اسہ شربن ہند بوژن تہ تمبن کھاندر کرن۔ خاندان وُنس ”یہ بور

کیئہ چلان۔ انسان چھ خبر کیاہ سوچان تہ قودرتھ چھ اتھ بدلے شہکل دوان،
یہ نہ وہمہ گمانس منز آسہ۔ وچھ تہ سانس ملس منز لُج ا کس نفر سبز بلی تہ
منزس..... خبر یہ اوسا پزی منگی ہند قوصور کہہ نہ۔ مگر سانی ٹیکڑ اُس رلاونہ
آمز تہ تمہ پتہ تہ موپہ میانی آشنز کینہر ستر۔ امہ خیالک شکار چھ خالص
سون سماج۔ خبر کاتیاہ نفر آسن امہ وجہ ستر اکھ ا کس نشہ زہبہ گزہان۔ مگر
یہ چھ دراصل توہم پرستی پیہ نہ کیئہ۔ یہ چھ تکر تھہ کران یُس اتھ منز
یقین تھو۔ یہ سورے چھ اکھ اتفاق، منگی ونگی چھ نہ کنہیں۔ تہتر واقعہ آسن
پیہ خبر کاتیاہ۔ ہم اسہ خبر چھ نہ لگان۔ خار یہ پتہ گن گو تہ گوئے پز نو سہ
زندگی شورؤ کر فی۔



(6/8/2009)

ونود: توہی کتہ اُس و پَران؟

سُنہتا: بہ اُسس MAM کالچس مَنز پَران۔

ونود: اچھا توہی وئی تو توہی کتہ قسمک باڑ چھو پند کران؟

سُنہتا: بہ چھس پند کران یُس پوز آسہ ونان، تہس نہ کانہہ پُر عادت

آسہ تہ بنیہ آسبَس باڑ سُنہ احترام۔

ونود: ساریے کتہ کرے۔ توہی ماچھ نے کیتہہ پُر ژھن؟

سُنہتا: پیتے ز یہ توہی پتس Bio data ہس مَنز لپکھمت چھو سہ چھا

سوزے پوز؟ ناراض گوہی زو نہ، از چھ لکھ لور پٹھر سر پھ تاران۔

ونود: توہی چھا اتھ Bio data ہس مَنز کانہہ شکھ؟

سُنہتا: نہ نہ۔ شکھ نہ۔ وونی گو پُر ژھن چھ پوان یہ چھا ٹھیکھ۔ تیکناز

یہ چھ زندگی ہند سوال، اکھ دوہ، اکھ رتھ یا اکھ وری نہ۔ بنیہ چھ

کورہن ہنز زندگی کرٹھ۔ مومولی کھن چھ الوئد پوان روزن۔

بہر حال نے کھوت تہند Bio data پند تہ۔ بتہ لیجہ چھ پٹھ کنہ

وچھنہ پوان رکھ چھ۔ پتہ چھ ڈکھو لانیو تلہ رکھ نیر۔

ونود: توہی کیاہ اُس و یڑھان؟

سُنہتا: میانز خاکش اُس لڑکھ گوہ میانہ کھوتہ زیاد پُر مت اُس۔ تمہ گر

(اسناہنا) خبر کیا ز؟ شاید چھ زنان نفسیاتی طور مردس الوئد روزان۔

سو اُسرتن وڈان آسان مگر مرد پند سہارک چھس خور ورتھ پوان۔

نکھ والیہ خاطر گرھن ز گر آہن۔ کور چھ کھاندر کزن۔ لڑکھ گڑھ کٹھی نے
گورنٹ ملّا زم آسن۔ گورنٹ ملّا زمے اوسس بہ، اڈ میوک مے کشیر ہیرتھ
یہ ورزن واوڑا لٹھ۔“ یہ بوڑتھ گو ونود پزیشان ہیڈ۔ سہ اوس سوچان ز یمن
پنداہن وریسن منز کس کاشر بٹہ لوگ گورنٹ ملّا زم۔ 1990ء تہ پتہ نہ
اکھ تہ۔ اگر گورنٹ ملّا زمس تھہ گرتھ روڈ، مشکل چھ کور خاطر تان بن۔
وقت گو گوران تہ اکہ دوہہ آو ونودن مام کور خاطر اکہ گرچ شچہ
بٹھ۔ لڑکھ اوس بجلی محکمس منز تہ ٹیکز رلاونہ پتہ آہ لڑکھ لڑکی پانہ وائی
سمکھاونہ۔ دونوے کور آنکار تہ رشتہ آو پکھ کرنہ۔ یمنے خوشی ہندہن دوہن
منز گو ونودس خاطر تہ اکھ گر تیار۔ ٹیکز رلاونہ تہ تمن سمکھنہ خاطر گو دوہ
مقرر۔ ونود اوس پانہ ہے متری سوچان ز ییلہ سو یہ پڑتھ بہ دمس یہ جواب تہ
ییلہ سو بہ پڑتھ بہ دمس یہ جواب۔ سہ اوس رالت تہ نی سوچان آسان۔
آخر آو سہ دوہ ییلہ یمن اکھ اُکس سمکھنگ موقعہ ووت۔ تم وائی شو مندر۔
ونودس متری اُسر پینہ تہ نووہیم تہ لڑکی متری اوس تھی سُنڈ زیٹھ بوے۔ پانہ وائی
زان کرنہ پتہ دیت تمو موقعہ لڑکھ تہ لڑکی کتھ باتھ کرنہ خاطر۔

ونود: تہند ناو کیاہ چھ؟

لڑکی: سُنپتا۔

ونود: توہہ کیاہ چھ پورمت؟

سُنپتا: مہ چھ MA کورمت۔

لیو کھمت، تَس یہیہ سمجھ یہ چھ نہ میون قوصور، یہ چھ قودرتہ سُنڈ دیت یس
 ازتانہ کھوت نہ کانہہ لور بہتھ، تہ میانی چھ نہ کتھے۔ تَس اوس اُندر وُنہ
 وُوندن راگ تہ وقت چھ بلہ وان سے کر فاصلہ۔ مگر کینہہ وق گڑھتھ یز تہ
 وُوندن چھ نوو کھاندر کورمت۔ تہ دوه رُز سو دواَس فاقے، نہ کُرن کانہہ
 ستر کتھ، نہ دزایہ نہر۔ سبٹھاہ مویوس گئیہ، تہ زندگی ہنز رُزس نہ کانہہ
 دچپسی۔

مگر دویمہ دوه آیہ ہنگہ تہ منگہ پنہ نمن جامن منز تہ وُوندن پانس
 ”زندگی چھ تہچھے کُز پکان۔ بہ کیناز مار پان۔ یہ زومیلہ نہ گر گر۔ مے پز یہ
 کمزور دل سمجھاؤن۔ تہتھ خوشونس دُزیاس منز چھ دل وز وز پھٹان، مگر
 ساری چھنہ کھن چہن تراوان۔ کینہہ نفر چھ میانی پاٹھو کمزور۔ مے پز جبروتھ
 کُرن تہ نو زندگی شور و کُرن۔“



یہ کمزوری دُچھ نے لگ بگ سارنہ کوربن۔ بہر حال مے یہ خاکش
اُس تہ میئل مے۔ توہہ چھو انجینرنگ گرتھ MBA کو رمت۔

ونود: اُن، وودی پڑا سہ نیرن تیکنا ز ساری آسن اسی پزاران۔

تم واتی گرتھ ونودن ونون گرکبن مے چھ سُنپا پَسند۔ سُنپا یہ ہندس
مائلس کو رکھ فون تہ تور تہ آو جواب تی۔ سہ دودہ تہ آو میلہ تمن کھاندر سپد۔
تہنز زندگی اُس اطمینانہ سان پکان تہ تم اُس اکھ اُکس نشہ مطمئن۔ ونود اوس
اُکس تائمپراتی کمپنی مَنز کائم گران۔ تَس بنے یہ پزموشن۔ ساری گئی خوش تہ
ساری اُس ونان سُنپا پیہ ونودس خاطر پھیر ژ۔

کھاندرس گئی ژور وری تمن زاو نہ بچہ۔ سُنپا گئی ڈاکٹرن نشہ یلا جہ
باچتھ، پرن فقیرن نشہ گئی، مگر سو روز امہ قودرتھ چہ نعمتہ نشہ محروم۔ چھیکرس
ونہس ڈاکٹرو ز سُنپا یہ چھ کینہہ جسمانی کمی، اُمس ہیکہ نہ بچہ بُتھ۔ یہ کتھ
پھیلیہ نارکڑ پاٹھک تہ امہ ستر ہیوئن تہنز ازدواجی زندگی پٹھ اثر پون۔ ونود
اوس وودی تس نشہ دُور روزنچ کوشش گران۔ اکثر اوس ژپرک یوان تہ شراب
چتھ آسان۔ سُنپا اُس خوددار تہ تَمس باسیو مویوب ونودس ستر اتھ ماملس
پٹھ کتھ کرنی۔ کینہہ کال کو رتمہ خاموشی سان برداش، مگر میلہ اتھ مَنز ونودنو
گرکو تہ ہیوت حصہ نین، سو گئی سخ پریشان تہ تہنز خودداری گئی آہت۔ تَس
پو چھیکرس گر مَنز نیرن تہ مالین یُن۔

مالنہ روتھ اُس تس خبر یہ چھہ وقتی مُشکل، اُہر چھ ونود پورمت

سواگتہ خاطر کھڑا۔ اندر اُٹھتے بٹھری مریٹھتہ وچھن پنہ نوشہ ہند بٹھ یئند ناو
ہنکی اوس تہ دوہن ”یہ چھ زون ہش پززان۔ اُمس لہس بلاپ، یہ چھ
تیمہ گرج بڑاند کڑ۔“

کھاند پرچ ساہرے ذمہ واری نکھ وائلتھ تہ اُشناون بایرتھ روختھ
گرتھ اُس روپا سبٹھاہ خوش تہ رڈی ہندس فوٹووس کن وناں ”دوئی وائج منہ
واہ کار چائی ذمہ واری نکھ۔ راجیشس میج خوبورتھ، نیک تہ خاندانی آشین۔
بس دوئی چٹھم اکھ طماہ ز جلدی گروہیس نانی ہنڑ۔ یٹھ بہ ہنڑ باقے وائس تس
کن وچھتھ گزراہا۔“

دوہ ہینین بنے شوٹھ پٹھری گڈرڈی۔ نو نوش اُس نون دوہن تہ اُہر
پنہ گرج کام تس پٹھ۔ دوئی اُس گرج ساہرے ذمہ واری پانے نکھ والاں۔
روپا اُس پنہ نس کرس مٹز آرام گران۔ نوش اُس گرج کام کار موکلاوتھ
پنہ نس کرس مٹز ٹی وی وچھان۔ سو اُس نہ روپاہ مٹز زیناد کتھن بینہان،
ٹوکہ اُس سوالن ہند جواب دتھ ژھوپہ گرتھ روزان۔ شاید اوس تکر سٹند سوچ ز
زیناد کتھ کرنہ مٹز چھ کنہ و ز رشتس مٹز کھاس پاد گواہان تہ جان گپہ ژھوپہ،
ژھوپہ چھ روپہ ہنڑ کرکھے تہ سوہ ہنڑ۔

راجیش نس کھاند رس اوس دوئی وری ہیومت گوتھن تہ روپاہ ہنڑ
خاکش اُس نہ ونبہ پور گواہان۔ از میلہ دفتر پٹھ واپس جتھ راجیش ژاو
روپاہ ہندس کرس مٹز۔ روپاہ وائس: ”منہ چھ دوئی فقط اکھ طماہ ز بہ
وچھہان چون شر تہ للہ ناوہن پنہ کوچھ مٹز۔“

طماہ

”یہ چھپے از خوشی ہنر کتھ ز سانس گرس منز چھ واریاہہ کاکر کاٹھہ
 ووسو مناوہہ یوان۔ تمس سورگہ واسس کوٹاہ طماہ اوس راجیش کھاندر
 وچھنگ۔ کاش! از آسہ ہے زندہ تہ وچھپے ز تئند ٹوٹھ کیتھ مہاراز چھ
 بنیومت۔“ رۇپا اُس پنہہ بنہ ونان۔ از اوس تئندس نچوس راجیش کھاندر تہ
 برات اُس تیار نیرس۔ نیرہ بزوفہہ آو راجیش تہ رُٹن موج نالہ متہ تہ آیس
 اُشر بکہ۔ تمن دونوئی اُدسیہ اچھ، مگر رۇپاہ سنبول پن پان تہ کو رن راجیش
 وکس مپٹھا کر تھ رولہ۔

دوڑی آسہ مہاراز نیر تھ تم باقی رتم انجام دوان تہ تہند تیج تیاری
 گران۔ شامن اُٹھ بکے آہ برات واپس۔ رۇپا اُس درواز ہکس پٹھ تہند

ہنکی دزلیہ تہ تئس باسینو و زِ رُپا چھے کتھ تام پٹھ ناراض۔ جان گو
زیاد نہ سُنن نتہ کھسہ مینہ پٹھ زِ ثینے چھتھس کینا ہتام وؤمٹ۔

شامس آو راجیش دفتر پٹھ تہ ژاو ماجہ ہندس کرس مٹز۔ رُپاپہ اُس
بڈس پٹھ لُر تر اُومو۔ راجیشس باسینو نہ جان سو ہشیار کرنی تہ سوچن زِ شاید
ما آسہ آرام گران تہ وونی کینا زِ کرس خلل۔ سہ دزاو پوت کھوری واپس۔ رُپا
اُس ہشیارے۔ تمہ سوچ ”وچھ دزاو واپس، آلو تہ ما کورن، کن اے مچھس
بُرڈ مٹز۔ نتہ کتہ نیر ہے خبر اتر پڑھئے۔“

شامس شوکلنہ و زِ گہ رُپاپہ راجیش مٹز تہ ہنکی ہندس اُن کھنگالہ
کتن۔ تمہ سوچ زِ خبر کینا چھس ونان، شاید آسہ میانی برخلانی گران۔ از تام
نئے یوز مینہ کانہہ کتھ امہ کمر پٹھ، چھنا صلاح از ویمہ کن تہ یوز کینا چھس
ونان۔ دپان چھ ”دیواروں کے بھی کان ہوتے ہیں“ یمن کینا چھنہ یہ
حبس۔ ہے بہ کینا چھس ونان تہ سوچان۔ امہ مٹز کینا نیرم۔ یہ چھے گہو
کتھا۔ وونی کینا نیر تیمہ ژھڑے ژھڑے مٹز۔

راجیشس تہ اوس باسان زِ موج چھے کتھ تام کتھ پٹھ ناراض۔ تگر
سوچ زِ تمہ کینا غلط کتھ ونے یہ، یہے ناتند طماہ گوژھ باعل سُن۔ تگر کُر
اتھ متعلق ہنکی ستر پینہ کتھ مگر تمہ مانس نہ زِ کتھ تہ وؤٹس: ”موج چھے بس
پنڈ خوشی ژھاران مگر تگر سُنڈ چھے نہ سوچان تیمس۔ تھہ دنی یا ہس مٹز چھ سُن۔
اُس ہبکو تہنر پرورش اصل پاٹھو کُرتھ تہ چھنہ سوچان۔ نہ ہرگز نہ تو تام

راجیش وٹس: ”بہ چھس نہ اُز یک خرچہ پور ہبکان کُرتھ تہ تکر
ہند خرچہ کتھ پاٹھر ہبکہ پور کُرتھ۔ کئی ہے نفرس پٹھ کاٹیاہ پلو۔ پزموش
گوہ، تنخاہس بڈ کیفوہا، تیلہ سوچو وشری سُنڈ تہ۔“

”مگر بہ زن رُوڑس نہ تو تام زَنڈ۔ کیاہ میون یہ ارمان گرکھ ناڈ
پور۔ اگر ہے کر بگھ پور تیلہ مہا بہ شچ“ رُو پایہ وٹس۔

راجیش وٹس: ”مگر بہ کیاہ کر؟ چند چھم نہ اجازت دوان۔ دپان
چھنا ”زنگہ گوہن تہوے وہراونہ پھوا ژادر زہٹھ آسہ۔ بہ کتھ کئی کر تہند
اخراجات پور۔ نہ وُنہ نہ۔ یہ کتھ اُسر زہ مے ونان۔“

دویمہ دہہ شامس اُس رُو پا سوچان ”راجیش اوس دوہے دفتر پٹھ
تھ میانس کمرس منز اژان تہ خبر اتر پڈڑتھ پتیس کمرس منز گوہان۔ مگر اُز
ژاو نہ کیتھ۔ خبر راتچہ کتھ پٹھ ما گوس تہتھے ہنڈ۔ مگر مے کُرتھ نہ کاٹھہ غلط
کتھ۔ بس پہوے وٹس شُر گوژھ اُسُن۔ یہ کوسہ کتھ چھے۔ تھ پٹھ کاٹھہ
تہتھے ہنڈ گوہ۔ خبر یہ کتھ ما آسین وٹکی وُنی ہو تہ تکی ما آسہ نس گن بڑی متری۔
آہن سا شاند گنڈی طوطہ چھنا۔ ماجہ ہند بوزیا کہہ تہند۔ گوہن ناراض۔
مے کُرتھ نہ کاٹھہ غلط کتھ۔ مَن آسین نہ مہ پین۔“

”سچن دژاو راجیش دفتر تہ وٹکی اُنی چاے رُو پایہ خاطر۔ بڈس پٹھ
تھوتھ پڑھنس ”وارے چھوا؟ اُز اُسر ژپر تام شوگتھ۔“

رُو پایہ کور تھس تزکبار تہ وٹس: ”کیتھہ نہ بس شوگتھ اُس۔“

کرنگ دزاو نہ کائہہ مطلب تہ وئس ”سکناہ وئیل از چھو توہہ سبٹھاہ تھکوتہ
باسان۔“ راجیشن وئس ”کلس چھم دود تہ بہ کر آرام۔“

ساری اُس پنے پنے جلیہ ناراض۔ از اوس نہ ترین باژن منز کائہہ
اکھاہ تہ خوش۔ ناراضگی ہندس ماحولس منز چھہ اختیاط تہ مُشتہ گواہان۔ کیتہہ
دوہ پتہ۔ یتلہ تمین پے لوگ ز پنکی چھہ گوہہ کھوہ، رو پاگیہ خوش، پنکی گو سخ
افسوس مگر راجیش اوس کلس پٹھ خوشے۔

پنکی کسہ و فاصلہ ز سو کر ناو ابارشن۔ مگر رو پایہ ہند دوہار، خوشی تہ
تھر ہند ز پنکی ماہ تہ میٹھ کرنی، لچھ لہہ بلاہہ لکن، گرج سارے کالم پانے کرنی
تہ پنکی وئس ”نہ کر آرام، ٹی وی وچہ تہ پن پان تھو خوش۔“ پنکی اُس
حاران ز ہڈ کاژاہ خوش اُس گہوہ تہ گزک ماحول کوتاہ اوس بدلیوومت۔

پنکی اُس راجیش وئس ”اگر ہے مینہ بزفہہ پتاہ آہ ز لہہ خوشی تہ
گوہ می جی پوہا خوش تہ تھو مینون یاتاہ دیان، لہہ ما آہہ تیلہ گوڈے شرتھومت۔“
راجیشن وئس ”دراصل چھہ بُجر چہ اوستھلیہ منز زندگی دُنگ یہ تہ
اکھ سادان ز پنے نین شربن ہند بن شربن کن وچھتھ کڈ انسان دوہ۔ تمین چھہ
بیم شرب پزانو کھوتہ ٹاٹھو آسان تہ جہند بن اسن تراین، کھندئس تہ شرب باش
تہ پنڈ دوہ گداران۔ ڈیڈی جی ہند مرہہ پتہ اُس می جی سوتے ہو دیش تہ
اُس گزہستی ہنر کنز ثیے حوالہ کرہو۔ یہ خوش خبر یاتھ آہ سو پنیہ ولسنس
تہ لاجن تہچہ پاٹھو گزہستی چلاوہنی تہچہ کُز سو چلاوان اُس۔

یہ تمام نہ ڈنے پر موش میلی۔“

راجیش اوس دوڑی باسان ز سہ چھ تھہ گاڑ منز سوار سیمینگ اکھ پہیہ
رؤ پا چھتہ تہ بیا کھ پنکی۔ ہر گاہ تم غلط قدم ٹکن سہ پیہ خبر کوگن چھاوہ۔ سہ اوس
سوچان ز ماجہ ہند طماہ تہ زنانہ ہند تھہ مُبدل چھتہ تس پریشان گران۔ لہاذا پڑ
میہ میجر صائس پڑ موش نس پٹھہ زور لدن تہ تہے مٹر گڑھ میانہ مسلک حل۔

پیادو اُس رؤ پا دو لیے ہو دس تہ سو اُس ہنگہ تہ منگہ پنکی مٹر
دوگھہ دوگھہ گران تہ ونان ”بیم ڈیلی سوپ ڈزما دھتھہ چھکھ خراب گاڑو۔
بیم مٹر چھکھ مان مان گران۔ یہ ہے اُس ساسن مٹر یو ڈ بار گر
چلاوان تہ ڈے چھکھ نہ ڈتھی ساسن مٹر تڑین نفرن ہند گر پکناؤتھ
ہبکان.....“ مگر پنکی اُس اکھ کہہ بوزان تہ پیہ کہہ تڑاوان۔

راجیش اوس دوڑی پنہ نس میجرس التجا گران ”آز کس دزوہرس منز
چھ گر چلاؤن سبھاہ مُشکل، اگر نے پڑ موش میلی، نے گڑھ سہولیتھ گر
پکناؤس۔ مگر میجر صابن وٹس ”یہ ہیکہ نہ اتھ مُتلق کیشہ تہ گر تھہ تکیا ز اسہ
چھ کمپنی ہند بن رولن تحت پکن پوان۔ دون وڈر مین ہنز چھتہ کتھ ڈنے چھتہ
تتس کالس پزارن تہ پتہ میلہ پانے پڑ موش۔ ڈے چھتہ نا یو زمت صبرک
پھل چھہ موڈر آسان۔“ مایوس گڑھتھہ دزاو راجیش میجر ہند کہہنہ منز نمبر۔

گر داتھہ ڈاو ماجہ ہندس کرس منز خبر پڑ تھہ۔ تم دتیس نہ واپس
کاٹہہ خاص جواب۔ سہ ڈاو دوڑی پنہ نس کرس منز تہ وچھن زنانہ تہ اوس بٹھہ
الہند۔ تگر مدلاؤر پلو تہ تڑوون بیڈس پٹھہ آرام۔ پنکی باسینو تئند بٹھہ تڑکار

سومنا تھانیا کھاندر کُرن تہ اُس ڈمھی ہنز کی دُور کُرن۔“
 سومنا تھن وُئس ”پڑ جھکھ ٹھیکھ وُنان۔ مگر بہ چھس نہ یوہان ڈمھی
 گروہ ودرِ باپارس لگن۔“

”پڑ کینا ز جھکھ یہ سوچان۔ سارینے چھنے نہ ہمشے آسان۔ اگر پڑ مانکھ
 منیہ چھنے اکھ کور ہن نظر تل۔ تمس تہ پہو لو کپارہے تاوَن تہ مؤدس خاندار
 ژوری دہر۔ شُر مَر بغار چھنے۔ مے چھنے تکر ہندس بائیس ستر کتھ کُری ہو تہ
 تم چھ اُنکار۔ بس چاڈو رضامندی چھنے وونی ضرورتھ۔“ اوئن وُئس۔
 ”مگر! ڈمھی ہند کینا جھکھ پڑ سوچان؟“ سومنا تھن پڑ تھس۔

اوئن وُئس ”وقت چھ بلوان۔ یوسہ کور مے نظر تل چھ، سو چھ
 گانچ تہ سو کُری ڈمھی ہنز پرؤش اصل پائھر۔“

چھینکرس مون سومنا تھن بیا کھاندر کُرن، ہنا ڈمھی ہند باپتہ تہ ہنا
 پنہ زندگی ہندس ژا نکس ژو زتو دینہ باپتہ۔ کھاندر گو، گر جا آہ سومنا تھن
 گرس منز تہ ڈمھی یوسہ کاہ وُرش اُستھ سبٹھاہ تیز مغز وادتر تہ سبٹھاہ ضدی
 اُس، ماڈی نہ گر جا موج کیتھہ۔ وار وار سنبول گر جاپہ گر گزہستی تہ وونی اوس
 نہ پاسان ز یہ چھ امہ گرچ نوونوش لکوکہ زن اُسس واریاہ وُری اُتھو گرس
 منز گمتر۔ سو سپز اکھ جان گر گزہستی زنان ٹاڈتھ مگر ماجہ رُوس کور ستر اُسس
 نہ وُنیہ سپر بینہان، نیمک تمس افسوس اوس۔

تمہ پڑاہ ڈمھی پانہ ناوچ کوشش کُر، تہواہ زن اُس سوتس نشہ

موج

سومنا تھنہ آھنہ اوس وودز سورگہ واس گاہتس اکھ وری زیادے پھن
گومت۔ اوشا سومنا تھنہ پینہ اوس وودز تس سمجھاوان۔ ”زندگی ہندس سکس تہ
چھ نہ پہلو، سوکھ تہ دوکھ۔ یم چھ اکھ اوس لرلور پکان۔ زندگی ہندس سفرس
دوران چھ انسان دوکھس یا سوکھس ستر دچار سپدان۔ یہ مانتھ مان تہ نہ یہ
اؤے تے مصچنگ وق۔ مگر امہ موکھ ہیکو نہ اوس زندگی زونچ آس
تراوتھ۔ یہ تہ چھ پز نہ زندگی چھ نہ اکر ہے پھیس پٹھ چلان۔ اتھ
چلاونہ خاطر چھ نہ پہیہ ضروری تہ خاص کرتھ شرک ہنز پرورشہ باپتھ چھ
اوس ماجہ ہند اسن سبھاہ ضروری۔ سہ تہ خاص کرتھ ییلہ زن شر کور
اسہ۔ اوس کور چھ مانج رفیق آسان۔ امی جھسے ونان نہ وودز پزی تے

کھاندر پتہ بدلیو مت تہ تَس چھنہ تَسند سہ لول رُودُمَت، یُس سہ ورتاوان
اوس۔ سہ زن اوس پنہ نمن حارک عاتق منز روو مت آسان۔ ضرور اُس سو
تَسند ذینہ منز نمبر دز اہو تہ ووزی اُس اکھ مومولی فرد بنے ہو۔

گر جا سوئچ زِ ڈیہی آیہ خواہ مخواہ وٹھنہ تہ بہتر چھ کینہ کالہ خاطر
مے ترن لاگن۔ تھہ اُس سمجھ پیہ پنن تہ پرد کیاہ گو۔ تمہ تر اوتس ستر کتھ
کرہ ز۔ نیلہ سو بہتہ یا چاے منگلہ ہس، تیلہ اُس دوان، نتہ اُس نہ اتھ
سنلہ۔ خوش آمد تہ اُس نہ کران، نیمہ ستر ڈیہی یہ اخذ کور زِ تمہ ہیہ
وور خصلتھ ہاؤ ز۔

مگر گر جا اُس پد اُتی نرم طبع تہ تَس اوس گرس منز امہ قسمک
پھاٹون واد کھران۔ تمہ کُر اکہ دوہہ کوشش ڈیہی سمجھاؤس مگر تمہ وؤس توہ
کو کرس چھے کئی رنگ۔

تمہس گو نہ یہ برداش۔ رنس ستر کوزن مشور۔ سہ اوس پلہ موموس کران
زِ ڈیہی چھ ماجہ ہند مرک دکھ تہ وئے چھ نہ وؤس ماحولس ستر ہم نواسپدان۔ تہند
کُز اوس وق یُس وار وار یہ زغم برہے تہ سورے مملہ گڑھ ہئے ٹھیکھ۔

مگر گر جا اُس خلیف آیہ سوچان، تمہ اوس پنہ جلیہ داؤ زِ روو مت زِ
تہنر خوشی باپتھ تھو نہ سوشر تہ سو دیہ یہ قوربانی تہند خاطر۔ سوگیہ سومنا تھس
وُراے تہ آیہ آپریشن گرتھ۔

دوران۔ ڈھی زن اوس دس منز کُٹائی کُٹد۔ تھ سو کوشش کرتھ تہ اُس نہ
موراوتھ ہبکان۔ یہ چیز اوس گرس منز خواہ مخواہ تداؤک وجہ بنان۔ گنہ ویز
اُس سو سوچان یہ گنہ نے ہنگہ تہ منچ پریشانی اگا، تہ تھ کُڑ اُس سوچن
آسہ تھ کُڑ سوچن۔ گنہ دودھ یلہ شُرک لاز تلہ نیر تَس تر پانے فکر دُنیہ کتھ
کُڑ چھ پکان۔

یہ سوچھ تہ منچ نہ تمہ سو ذیہنہ منز کُٹتھ، تیکنا ز تَس اوس گر گر تَس
متر واسطہ ہوان۔ دویم کتھ اُس ز تمہ اوس تھ وکھپ پانہ تہ وچھمت تیکر
سو دویمہ ہنر کھنہ خاطر مجبور اُس کر مرہ۔ کانہہ تہ انسان یُس تھو حالاتو
منز آسہ گذر نو مت، چھ ٹیوٹھ تہ سپدان۔ لہذا اوس نہ موزوں اتھ زیا
اُہیتھ دنی تہ یہ اوس وقتہ کس حاس پٹھ تراو دنی۔

مگر ڈھی اُس دودھ پتہ دودھ یہ وچھتھ موس اوس کران، تہ اتھ اوس یوڈ
وجہ گر جاتس بزوتھ کہہ آسز۔ سو اُس سوچان مانج نیہ یکن تہ مول بزمن۔
پگاہ یلہ تَس پُڑ شُرک آسن، سو کیناہ لول ورتاو، بلو کہ گڑھ مجبور دوہر باپار
ورتاؤس۔ پتے رام ژندر ہوس نفرس وچھ نہ کیکی کینہہ یوتانی دنواس کڈنوون۔
ڈھی اُس دراصل یمنے غوطن گودھان۔ تَس اوس باسان سو چھنے گرس
منز دوہر تہ سو پیہ گنہ دودھ گر کُٹتھ ژھنہ۔ دبوتہ اوس تَسند ظون اتھ کتھ گن
پھر نوومت تہ یہ اوس تَسندس لاشعورس سنو مت۔ تَس اوس پور یقین اکہ دودھ
پیہ دوہر مانج ہنس اوقاتس منز تہ تَس کر نگ۔ تَس نہ اوس پتھ ژلنس وار نہ
بزوتھ۔ سو اُس نہ مائس تہ ہبکان کینہہ ویتھ، تیکنا ز تَس اوس باسان سہ چھ

کرن۔ اول وسم یہ ذمہ واری نکھ پنیہ روز گرس بر ووتھ۔ لہذا وچھتون
اُس خاطر کانہہ اصل پہن کور۔ مینے کرس جتھے جٹہ ہنا ”تکر ما آسہ تورے
کھاندر کورمٹ تہ شاید ما آسبس شر تہ۔ ڈ کتھ چھکھ پان تھکھ راوان۔“
اسنا کرتھ وونم ”مینہ ہسا چھ تے ا کے کتھ وئی ہو ز تھس یہ مرضی آسہ تہ
گر نی، مگر کھاندر گو پنیہ برادری منز کرن۔“

دوارکا ناتھ تہ اُمی ہنز کور مینا اُس وونی روی جی یس خاطر کھاندر
ژھانڈان تہ واریاہ کاکر پتہ آو تھن اکھ گر پسند تہ لڑکہ لڑکی ہنز رضامندی پتہ
آو کھاندر گنڈنہ۔ کھاندر بڑونہہ کیٹہہ دودھ آو روی پونا پٹھ تہ دوارکا ناتھن، تکر
ہند زہتری تہ کور اُس سارے کھاندر بچ تیاری کرمو۔ کھاندر سپد تہ دوارکا
ناتھن تر آو وونی شیج ہنڈر۔ کھاندر سپد تہ پتہ ہفتے دزاو روی ہنز آشنہ ہتھ پونا
واپس۔ دوارکا ناتھ یٹھ گرس منز اوس تھے روڈ..... گنے زون، ہنز مشد ہند
جن ہنو۔ مگر اکھ بشاشت اُس ز تکر واکر زینڈ زوے ہنز رہن نکھ۔

دوہہ گئیہ گذران تہ دوارکا ناتھس اوس روی ہند شری سندھ خ آباد،
یس سہ کوچھ منز للہ ناوہے۔ یہ خائش تہ سپد تے پور بیلیہ زن روی مین
فون کرتھ وونس ز سہ بنیو دادا جی۔ کوتاہ خوش گو یہ خبر یڈتھ تہ واریاہ
کویش کرے مین پونا گوہنج، مگر زون دس نہ اجازتھ۔ واریاہ لیہ وینون
رویس ہفتہ کھنڈ یہ یڈر، تاکہ سہ تہ دوجھے کلن جتھ تہ للہ ناوہس پنیہ
کوچھ منز۔ مگر توہر اوسس ہمیشہ جواب پوان ز پرائیوٹ نوکری منز چھٹی میڈر
چھنہ سہل کتھاہ کیٹہہ سہ تہ اکھ ہفتہ۔

ہمسوس

دوارکا ناتھ جین اُس اکھ ذمہ واری نکھ و اچھو ز کور اوسن تزنے
 وری بز ونبہ کھاندر کورمت تہ وونی اوسس لوس کھاندر کزن باچے۔ زنانہ
 ہند مرنبہ پتہ اوس ہر ہمیشہ تنہائی منز روزان تہ ییلہ شرک اوسس بز ونبہ کنہ
 آسان، زن اوسس زو ہنڈ اژان۔ کوتاہ کریون روی جی یس ز پڑ کر
 پڑاے پتہ، مہ گوہ پڑنا ٹینگہ، مگر تیس اُس کل دزاہو پڑنا گوہنہ خاطر تہ
 تکر مانس نہ ز کتہ تہ دزاو پڑنا ٹینگہ خاطر۔

مینہ اوس دوارکا ناتھ جی دوہے صبحن دوہ گور ہندس ولس پٹھ
 سمکھان تہ خبر اتر پڑھتھ وٹنم ز روی جی یں موکلا وٹینگ تہ وونی چھ
 اُس پرائیویٹ کمپنی منز ملارکمت گران۔ بہ چھس یوہان اوس کھاندر

ہیارک اوس دوارکا ناتھ دودھ پتہ دودھ ڈوکان تہ تھوکان۔ دودھ اوس سوچان ز زندگی پٹھ چھنہ کانہہ بھروسہ، کرڈلہ یہ پونہز نیرتھ۔ خبر تمہ و ز آسنا کانہہ تریش تر اوس۔ خبر دودھ ہیکناہ روی کرتھ۔ تہنہز مجبوری ماگٹھ حاوی تس دودھ کرئس پٹھ۔ لہاذا بلو و تکر براہمن تہ وئس ز ا کس مور دس یوسہ کر یا چھہ کرنہ پوان تم چھہ سہ زندہ پانے پور کرن یوہان۔ اکر ہو پانی پانے پانس شزادہ تیر تہ باقی رسمہ تہ کرن پور۔

کینہہ دودھ پتہ گو دوارکا ناتھ جی سورگہ واس۔ بہ گوس تور تہ سہ اوس دزہ گھاس پٹھ تر اوندہ آمت۔ کور افس پان ژٹان تہ وداکھ دوان ”مینہہ بو، کوتاہ شہل اوسکھ، کوتاہ اتھ روٹ اوس ہم کران، گنہ تہ چیز ج پرگی تھوتھ نہ اسہ بارہن۔ اسہ اوس لو کپارے موج موہو، ڈے لوگتھ مول تہ موج تہ، مگر سانہ اتھ وٹے نہ تریشہ قطر تہ۔“

اکر ہندس زاہرس پڑتھ مینہ ز روئس سوزوا شچھ۔ تکر وون ”آہن مہرا سوزس، سہ تہ چھ مجبور، چھٹی گودھبس ہنر، ریلہ بکٹ گودھبس میلہ، لہاذا کتہ ہکو تہمس پڑا تھ۔ اسہ چھنہ کانہہ چیز ائن تکیا ز یو اوس زندہ زوے مور د ساگری تہ باقی چیز ائتھ تھوہو۔“

ترہ دودھ ووت روی ہنر آشینز ہتھ اور تہ تکر وون ز سہ کر مالو ہندک دودھ شاندار پاٹھو تکیا ز تکر اوس تہند خاطر سبٹھاہ کینہہ کورمت۔



Mofil Rishti



Rinku Koul

•Multilingual D.T.P Operator
[Kashmiri (Nastaleeq & Devnagri),
Urdu, Hindi, English, Sanskrit])
•Short Story Writer

”موبلو رشتہ“ چھے رنکو کول عین افسانے ہنز گوڈیج سؤ مبرن۔ عین افسانے منز چھ سماجی رشتہ، عام واقعہ، حادثہ، تیز بدلویہ قدر، تازہ احساس تہ ماحولی بندشہ در پٹھو کوہان۔ عین افسانے منز چھے موضوع ہنز رنگا رنگی۔ کیتھہ موضوع چھ بلکل نوز پھنڈر کیتھہ کردار چھ آسہ پانس دھنڈر کھوہور نظر کوہان۔ عیم واقعہ چھ یو سہ دساہ زبانی منز کن گری تہ بنادہ ور اے بیان گری موز۔

(ڈاکٹر اومکار کول)



نے اُس شہر رنکو آسہ سُودس موز پٹھو حدس تازی مُسلیک، سچھ حدس تازی ادگچہ کی بورڈس پٹھہ بھر وٹھ نہ کمپا زنگ کران آسہ۔ مگر میانی راسے دزلیہ غلط، پیلہ نہ حال حالے اکہ دہ زہر بحث افسانے ہنڈ مسودہ ہتھ نے نہیہ آوتہ نے دوتن عین نظر دز۔ دراصل کمپا زنگ کران چھ تگر افسانے ہنز ترکہہ ہنز کن دیان تھوؤست سنبہ کہ بدولہ افسانہ چھ ول تھس اتھ آہو۔ نے پُر تہنڈر افسانہ تہ نے باسیہ وکاشر زبانی ہنز تھس پڑ زان تہ آسہ کہ بدولہ میکہ بز وٹھ کن پٹھہ۔

(مکھن لال پنڈتا)



رنکو چھس چھ اندر گنہ اکہ کامیاب تہ وہچہ دن افسانہ نگار پڑتھان۔ موضوع ہنز ڈار چھے تاریخن لائین۔ پٹس سماج تہ اندر پٹھس پٹھہ وٹھ نظر تہ تھو کن آہز گلوہ ہزی کانہہ وٹے نش پٹھن۔ سماج لہ نہ کمین بدلومن نھن ہنز صحنی عکاسی تہ سماجی کردارن زو دز چھے چاڑ تھکڑ لائین قابلیت۔ افسانہ چھ اکہ اُکس کھوتہ اکہ۔ نے باسیہ نہ عین منز تھنکی تہ ادبی رنگو خاص کانہہ کنی۔

(پڑتھوی ناتھ کول سائیل)